

# LA IGLESIA DEL SALVADOR Y SU ENTORNO: ESTUDIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO, SOCIAL Y PROPUESTA PARA SU CONSERVACIÓN



TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
4º CURSO

**RICARDO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**



BBAA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
4º CURSO**

**LA IGLESIA DEL SALVADOR Y SU ENTORNO:  
ESTUDIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO, SOCIAL  
Y PROPUESTA PARA SU CONSERVACIÓN**

**AUTOR:**

**RICARDO JOSÉ JIMÉNEZ FERNÁNDEZ**

**TUTOR:**

**JUAN MARÍA VÉLEZ ÁLVEZ**

**LA IGLESIA DEL SALVADOR Y SU ENTORNO:  
ESTUDIO ARTÍSTICO, HISTÓRICO, SOCIAL  
Y PROPUESTA PARA SU CONSERVACIÓN**



# ÍNDICE

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>INTRODUCCIÓN</b>  | <b>7</b>  |
| <b>2.</b> | <b>OBJETIVOS</b>   | <b>9</b>  |
| <b>3.</b> | <b>LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO URBANO</b>                                 | <b>11</b> |
|           | <b>3.1 REGULACIÓN LEGISLATIVA DEL ENTORNO URBANO</b>                     | <b>13</b> |
|           | <b>3.1.1 LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL</b>                         | <b>15</b> |
|           | <b>3.1.2 LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ</b>                         | <b>17</b> |
|           | <b>3.1.3 PLAN DE ORDENACIÓN URBANA Y ORDENANZAS MUNICIPALES</b>          | <b>19</b> |
| <b>4.</b> | <b>EVOLUCIÓN DEL ENTORNO URBANO DEL SALVADOR</b>                         | <b>20</b> |
|           | <b>4.1 EL ORIGEN DEL ENCLAVE</b>   | <b>20</b> |
|           | <b>4.2 EL IMPERIO ROMANO</b>   | <b>21</b> |
|           | <b>4.3 LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO Y LLEGADA DE LOS VISIGODOS</b>        | <b>22</b> |
|           | <b>4.4 LA CONQUISTA MUSULMANA</b>  | <b>23</b> |
|           | <b>4.5 LA RECONQUISTA CRISTIANA Y SUS PRIMEROS AÑOS</b>                  | <b>24</b> |
| <b>5.</b> | <b>EL ENTORNO DEL SALVADOR: DE LA RECONQUISTA A NUESTROS DÍAS</b>        | <b>25</b> |
|           | <b>5.1 LA PLAZA DEL SALVADOR</b>   | <b>25</b> |
|           | <b>5.2 LA PLAZA DEL PAN</b>  | <b>28</b> |
|           | <b>5.3 CALLE CÓRDOBA</b>   | <b>30</b> |
|           | <b>5.4 CALLE VILLEGAS</b>  | <b>31</b> |
| <b>6.</b> | <b>EVOLUCIÓN ARTÍSTICA DEL DIVINO SALVADOR: DE MEZQUITA A COLEGIATA.</b> | <b>32</b> |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>7.</b> | <b>PROPUESTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL ENTORNO URBANO</b> | <b>38</b> |
| 7.1       | CRONOLOGÍA DE LAS CONSTRUCCIONES DEL ENTORNO             | 39        |
| 7.2       | ALTURA DE LAS EDIFICACIONES                              | 40        |
| 7.3       | COMERCIOS Y ROTULACIÓN                                   | 41        |
| 7.4       | VEGETACIÓN Y OTROS ELEMENTOS                             | 42        |
| 7.5       | USO DEL ESPACIO PÚBLICO                                  | 44        |
| 7.6       | PAVIMENTO  | 45        |
| 7.7       | SOLUCIONES PROPUESTAS                                    | 46        |
| <b>8.</b> | <b>CONCLUSIONES</b>                                      | <b>47</b> |
| <b>9.</b> | <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                      | <b>49</b> |
|           | <b>ANEXO</b>   | <b>54</b> |
| -         | PLANOS   | 54        |
| -         | DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA                                | 60        |
| -         | PROPUESTAS   | 86        |

## ABSTRACT

---

En las últimas décadas se ha producido un constante crecimiento por la preocupación del entorno urbano de los diferentes bienes culturales. Este entorno nos permite entender el sentido de un bien cultural, su historia y es testigo de la evolución de la sociedad a lo largo del tiempo. La Iglesia del Divino Salvador se trata de uno de los monumentos más importantes de la ciudad, tanto por su calidad artística como por ser fruto de la evolución de una parcela que se ha encontrado edificada desde los orígenes de la capital andaluza. Así, las calles y plazas aledañas a este monumento también nos transmiten esta evolución histórica y social, siendo el objeto de este proyecto el estudio de este entorno desde sus orígenes hasta nuestros días, proponiendo, a través de diferentes Leyes y Ordenanzas Municipales, una correcta conservación del mismo.



# 1. INTRODUCCIÓN

---

El entorno es uno de los elementos que más caracteriza, no solo a monumentos individuales, sino también a los conjuntos históricos e incluso a los pueblos y grandes núcleos urbanos, ayudando a su contextualización. ¿A qué razón se debe la ubicación de los asentamientos prehistóricos? ¿Por qué podemos encontrar un templo griego en medio de un monte de una pequeña isla con un escaso núcleo de población? ¿A qué se debe la ubicación de la ciudad de Sevilla? Todas estas preguntas se pueden contestar fácilmente estudiando el entorno que rodea a los diferentes bienes culturales.

La preocupación por este entorno nace en el contexto de las excavaciones arqueológicas, para ir evolucionando a lo largo de las décadas, ampliándose así el concepto de entorno en el ámbito del patrimonio. La creciente preocupación por este entorno ha hecho que construcciones civiles de carácter cotidiano, como calles, plazas, edificios, etc. que se encuentran en torno a diferentes bienes hayan sido objeto de estudio y protección.

De esta forma, este trabajo se centrará en el estudio del entorno de la Iglesia del Divino Salvador de Sevilla. Edificada su parcela desde los orígenes de la ciudad, se trata uno de los monumentos sevillanos con una trayectoria más larga, sufriendo importantes cambios, y siendo objeto de numerosas leyendas e historias. La manzana que ocupa actualmente la Iglesia del Salvador fue edificada en tiempos romanos, sucediéndole construcciones visigodas para finalmente dar lugar a la que fue la mezquita Alhama de la ciudad. Este fue el punto de inflexión en la historia de esta parcela y su entorno, ya que a partir de este momento se sitúan los comercios más importantes en las calles que rodeaban la mezquita, conformándose así el centro de actividad comercial y religioso más importante de la Sevilla musulmana, hasta la construcción de la nueva mezquita Alhama, sobre la que actualmente se ubica la Catedral de Santa María de la Sede.

La conquista cristiana y la conversión del templo musulmán a una iglesia católica mantuvieron viva la actividad en estos negocios, que abastecían a la población con los productos de uso diario, recibiendo una gran afluencia de ciudadanos. Las diferentes calles que se conformaron a su alrededor desde la antigüedad han dado lugar a lo largo del tiempo a la estructura que actualmente conocemos de esta céntrica zona, por la que miles de ciudadanos y turistas pasan a diario, convirtiéndose en un enclave único, el cual nos deja hermosas estampas, por ejemplo, en Semana Santa o durante la procesión del Corpus Christi. Los siglos y la historia han hecho que tanto este templo como su entorno

se conviertan en una de las zonas más emblemáticas de la ciudad, creándose una vinculación entre esta y los ciudadanos, que la conciben como “suya”, como su patrimonio.

Para su estudio, se delimitará el área, y se analizará su evolución desde su origen hasta nuestros días, concluyendo los aspectos de esta que se deben mantener, los que deben evitarse y aquellos que deberían ser modificados para mejorar la simbiosis que mantienen con este monumento, uno de los más característicos y visitados de la capital andaluza.

## 2. OBJETIVOS

---

Planteada la temática que ocupará este trabajo, los objetivos establecidos son los siguientes:

- Conservación del entorno del Salvador: el principal objetivo de este proyecto es estudiar los diferentes elementos que forman parte de su entorno, para determinar cuáles deben mantenerse, así como aquellos elementos que pueden ser sustituidos o mejorados, como los rótulos de los comercios, para adaptarse a la estética de la zona, forjada a través de los siglos.
- Análisis del entorno urbano: estudio del entorno y de su protección a través de los diferentes documentos y leyes que regulan el patrimonio.
- Conocimiento de la legislación española: estudio de las leyes que rigen el patrimonio en nuestro país y comunidad autónoma, centrándose en aquellos puntos en los que figura el entorno urbano de los bienes.
- Delimitación del entorno que será objeto de estudio.
- Recorrido histórico de la zona que actualmente ocupa la Iglesia del Salvador, para así comprender el origen y evolución tanto del edificio como de las calles que lo rodean. Se realizará un estudio general de la zona durante los primeros siglos de historia, para posteriormente centrarse de forma individual en cada calle y plaza, analizando en mayor profundidad las modificaciones que han sufrido en los últimos dos siglos.

.- Estudio artístico sobre la Iglesia del Divino Salvador: siendo uno de los monumentos más importantes de Sevilla, es necesario comprender su valía artística, gracias a la cual fue declarado como B.I.C., afectando por lo tanto este título a su entorno.

- Estudio de las diferentes ordenanzas municipales sobre la estructuración del suelo, edificaciones y publicidad en el centro de la ciudad, para poder establecer qué aspectos deben ser mejorados en este entorno.

- Recopilación de diferentes planos y fotografías de la zona a lo largo de los siglos, para facilitar así mediante el apoyo visual este estudio

### 3. LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO URBANO

---

La ciudad puede ser entendida como una obra de arte, en la cual convergen los diferentes factores que conforman la forma de vivir de una comunidad: culturales, históricos, climáticos u económicos. Estos factores determinan gran parte del desarrollo de una ciudad, lo que hace que cada ciudad sea diferente a otra y tenga su propia personalidad. El urbanismo ha evolucionado junto a la sociedad, intentando dar respuesta a los sucesos de la vida común, adaptándose a los nuevos pensamientos y las nuevas necesidades, buscando el mayor confort y estabilidad en la relación con la población<sup>1</sup>. Así, se producen las diferentes remodelaciones de las ciudades, para poder adaptarse a la vida moderna, pero intentando mantener siempre la identidad propia de la ciudad, conservando aspectos característicos que la han definido a lo largo de los siglos.

Dentro de este urbanismo juega un importante papel el arte. Desde una función educativa, a la búsqueda de la belleza, las diferentes obras de arte siempre se han relacionado con su entorno, complementándose con este. Así, por ejemplo, sabemos que en la cultura musulmana era común que en torno a la mezquita aljama o principal, se distribuyese la zona comercial de la ciudad, uniendo así dos puntos básicos de su forma de entender la vida: los quehaceres diarios y la religión.

Es necesario entender aquello que propone cada ciudad, lo que quieren transmitir, su historia pasada, presente y la futura. En nuestro caso, estudiaremos la ciudad de Sevilla, en concreto el Barrio de la Alfalfa, en el Centro Histórico. Así, se pretende explotar cada aportación histórica que nos dejaron las diferentes civilizaciones, desde el Imperio Romano hasta el más clásico barroco. El turismo en Sevilla no se entendería de la misma forma si durante la renovación urbanística de los pasados siglos se hubiese eliminado, por ejemplo, las pequeñas calles del barrio de Santa María la Blanca, antigua judería de la ciudad, la parte restante de la Muralla de la Macarena, o el Antiquarium romano que encontramos bajo la moderna construcción del Metrosol Parasol. Ciertamente es que durante dicha reorganización urbanística se perdió gran parte de la estructura que conformaba la ciudad: se ampliaron calles, se realizaron nuevas plazas y se derribaron numerosos edificios históricos. Se buscaba la adaptación al momento, como por ejemplo facilitar el tránsito de los automóviles o del transporte público. Afortunadamente, fueron varios los personajes que velaron por la salvaguarda del patrimonio sevillano, como el historiador y arqueólogo José Gestoso (1852-1917).

<sup>1</sup>Llaveria i Arasa, 2008, 17.

El uso del patrimonio ha permitido la salvaguarda de gran parte de este y de su entorno, destacando en la ciudad de Sevilla su arraigada fe. La devoción latente en la ciudad y las continuas manifestaciones públicas de fe han hecho posible que la mayoría de las iglesias de la ciudad hayan sobrevivido a la paulatina evolución urbanística, respetándose dentro de lo posible el entorno y los enclaves de estas.

Destaca en este proceso de conservación de las estructuras y entorno urbanístico de la ciudad el papel de los ciudadanos, movilizándose en numerosas ocasiones para impedir la pérdida de edificios o monumentos, o recuperar estéticas que se perdieron. Así, podemos citar el ejemplo de la Plaza del Pan, ubicada en las inmediaciones de la Iglesia del Salvador, y siendo por lo tanto objeto de este trabajo: en el año 2006 fueron sustituidas las clásicas farolas que adornaban la plaza por unas de factura moderna. Una plataforma de ciudadanos no dudó en elevar su descontento al Ayuntamiento, alegando que estas nuevas farolas rompían la estética de esta tradicional plaza. Finalmente, las farolas originales fueron repuestas.

En definitiva, el entorno urbano nos ayuda a comprender la evolución de la sociedad que allí se asienta, sus necesidades, inquietudes, y su forma de entender la vida.

## 3.1 REGULACION LEGISLATIVA DEL ENTORNO URBANO

---

En la actualidad, el concepto de patrimonio es un término conocido por gran parte de la población, con el que estamos familiarizados, y cada vez más presente en la vida cotidiana. Sin embargo no siempre fue así. Hasta la década de los 70, era común encontrar los términos “monumento” o “monumento histórico” en los textos y documentos a nivel internacional. El arquitecto Alfredo Conti hace un breve pero completo recorrido sobre la evolución de este término y el de patrimonio en su artículo “El espacio público como lugar y su importancia en las teorías sobre el patrimonio”<sup>2</sup>.

El origen de este concepto de monumento histórico se sitúa en Roma, a comienzos del s.XV, de forma paralela al renacimiento, en el que los artistas del momento comenzaron a valorar los restos romanos<sup>3</sup>. Este término se mantiene durante siglos, reflejándose así en el primer documento internacional sobre patrimonio, la Carta de Atenas, que data de 1931, a raíz de la preocupación por las intervenciones “en estilo” realizadas en Europa, a partir de la teoría de Eugène E. Viollet-le-Duc. La carta en general trata sobre el monumento de forma individual, a excepción de su punto número 7:

La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo. La Conferencia recomienda sobre todo la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos. (Carta de Atenas, 1931, 11)

Son necesarias tres décadas para la realización del siguiente gran documento sobre la conservación del patrimonio, la Carta de Venecia, de 1964, considerada como la piedra angular de la restauración y conservación actual, la cual introdujo por primera vez nuevos conceptos y preocupaciones en torno al patrimonio. Así, se incluye el concepto de sitio urbano o rural, incluyéndose los edificios cercanos a monumentos dentro del componente patrimonial, por lo que la protección deberá abarcar también un entorno proporcional a la escala del monumento, *“la conservación de un monumento implica la de sus condiciones ambientales. Cuando subsista un ambiente tradicional, éste será*

<sup>2</sup>Conti, 2008, 16-29.

<sup>3</sup>Choay, 2007, 36-49.

*conservado; por el contrario, deber rechazarse cualquier nueva construcción, destrucción y utilización que pueda alterar las relaciones de los volúmenes y los colores.”* (Carta de Venecia, 1964, 2)

Es de gran importancia el documento que se emite en Ámsterdam en 1975, con motivo de la declaración en Europa del Año del Patrimonio, en la que se plantea que la conservación de bienes arquitectónicos *“no debe ser considerada como ítem marginal, sino como un objetivo principal del planeamiento urbano y rural.”* (Carta de Ámsterdam, 1975, 1). Se habla por primera vez sobre la conservación de áreas completas de ciudades, pueblos, de viejos barrios, que presenten un carácter tradicional, abarcando desde el edificio más importante de los edificios al más humilde, así como las construcciones del momento.

En 1987 el ICOMOS elabora la Carta Internacional para la conservación de ciudades y áreas urbanas históricas, en la que se defiende la protección de la imagen de la ciudad, así como el parcelario de esta, y la relación entre los diferentes espacios urbanos, como los contruidos, zonas verdes, etc.

Durante este siglo destaca la redacción del Memorando de Viena, publicado en 2005 por la UNESCO e ICOMOS. Encontramos en esta publicación en término ‘paisaje urbano histórico’, apareciendo una preocupación por factores como la escala, iluminación, publicidad en la vía, vegetación, la circulación o el estacionamiento.



## 3.1.1 LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL

---

Una vez realizado un breve recorrido a través de las diferentes cartas y documentos que regulan el patrimonio, y tras el análisis de la evolución del concepto del entorno urbano a lo largo de estos textos, es necesario recurrir a los documentos que rigen el control del patrimonio y las intervenciones que sobre este se realizan en nuestro país.

La primera versión de esta fue la Ley 16/ 1985 de 25 de Junio, y es conocida como la Ley de Patrimonio Histórico Español (LPHE). Esta ley es aplicable de forma subsidiaria, ya que diferentes Comunidades Autónomas desarrollaron su propia ley autonómica, creándose la Ley 14/2007 de 26 de Noviembre, conocida como Ley del Patrimonio Histórico Andaluz.

En este documento aparecen numerosas referencias al entorno que rodea los diferentes bienes, encontrándose la primera de estas en el Artículo 11, perteneciente al capítulo “De la declaración de un Bien de Interés Cultural”. En este artículo se expone que a la hora de presentarse un expediente de declaración de un bien inmueble como BIC, es necesario delimitar el entorno que se verá afectado por dicha declaración. Así, el expediente no protegerá solo una edificación, si no que la protección se puede extender al entorno que rodea al bien. En el Artículo 15 define como Monumento *“aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.”*, mientras que en el Artículo 16, se define como Conjunto Histórico como:

La agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. (LPHE, 1985, 11)

Es en el Artículo 18 en el que se establece que los bienes declarados de Interés Cultural, serán inseparables de su entorno. Se deduce por lo tanto que este entorno ha de mantenerse y coexistir con el bien, sin que se produzcan profundos cambios o reformas que lo modifiquen, alterando por lo tanto su relación con el Bien, prosiguiendo con el Artículo 19, que declara que los bienes declarados Monumentos no podrán sufrir reformas internas o externas que modifiquen su aspecto, además de prohibirse la colocación de publicidad y cables en sus fachadas. También queda prohibida la edificación de construcciones que puedan dificultar la contemplación del Bien.

Finalmente, el Artículo 20 expone que será necesaria la realización de un Plan Especial de Protección del área afectada en los espacios declarados como Conjunto Histórico, concluyendo en el Artículo 21 que se deberá realizar una catalogación, según la normativa urbanística, de los inmuebles y espacios que conformen el conjunto. Se prohíben las remodelaciones urbanas, siendo estas contempladas tan solo en el caso de que sean necesarias para la mejora o salvaguarda de los diferentes bienes.

Mientras que la definición de Monumento encaja a la hora de catalogar la Iglesia del Salvador, el concepto de Conjunto Histórico resulta más apropiado para el objetivo de este trabajo, que no se centra solo en la conservación del citado inmueble si no de su entorno inmediato. No obstante, este recorrido a través de la Ley del Patrimonio Histórico Español tiene como objetivo entender la concepción de bien y de su entorno, independientemente de la clasificación que finalmente fuese asignada al Salvador.

## 3.1.2 LEY DE PATRIMONIO HISTORICO ANDALUZ

---

Como se comentó en el punto anterior, a pesar de existir una Ley que rige la protección del Patrimonio a nivel nacional, se concedió a las diferentes autonomías la capacidad de establecer su propia ley que rigiese el patrimonio de dicha región. Así surge la Ley 14/2007 de 26 de Noviembre, conocida como Ley del Patrimonio Histórico Andaluz (LPHA), y que por lo tanto es la que regirá orden sobre la Iglesia del Salvador y su entorno, junto a las diferentes ordenanzas municipales sobre la ordenación del territorio, publicad, etc.

En el Artículo 6 de este documento trata sobre la creación de un catálogo general en el que se inscriban los diferentes bienes del patrimonio andaluz, donde se recoja su tipología y nivel de protección. Así, podemos observar que la Iglesia del Divino Salvador, nombre con el que aparece registrado el bien en este catálogo, goza de la declaración de B.IC, tratándose de una obra definida como Monumento, dentro de los bienes inmuebles. Es el Artículo 26 el que establece las diferentes tipologías de bienes siendo estas: 1. Monumentos; 2. Conjuntos Históricos; 3. Jardines Históricos; 4. Sitios Históricos; 5. Zonas Arqueológicas; o 6. Lugares de Interés Etnológico.

### FICHA EXTRAIDA DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ANDALUZ

Denominación del bien:

Iglesia del Divino Salvador

Otra denominación:

Iglesia Parroquial Antigua Real e Insigne Colegial de San Salvador, Antigua e Insigne Colegial de San Salvador, Colegiata del Divino Salvador, Iglesia de El Salvador, Iglesia Parroquial del Divino Salvador, Antigua Mezquita-Iglesia del Divino Salvador

Provincia:

SEVILLA

Municipio:

SEVILLA

Régimen de protección:

B.IC

Estado administrativo:  
Inscrito

Fecha de disposición:  
05/02/1985

Tipo de patrimonio:  
Inmueble

Tipología jurídica:  
Monumento

Boletín oficial:  
BOJA del 12 de marzo de 1985

El siguiente de los artículos, el 27, define Monumento como *“edificios y estructuras de relevante interés histórico, arqueológico, artístico, etnológico, científico, social o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen.”*

En el Artículo 29 se especifica que a la hora de registrar un Bien, se debe delimitar el entorno de este, pudiendo incluir inmuebles colindantes o más lejanos, siempre que conformen un conjunto con el bien principal y ayuden a su entendimiento, siendo además reflejo de la evolución e historia del mismo.

Así mismo, el Artículo 30 establece que a la hora de inscribirse un bien inmueble en el catálogo *“se podrá llevar aparejada la adecuación del planeamiento urbanístico a las necesidades de protección de tales bienes.”*. Cualquier planeamiento urbano deberá ser paralizado, aplicándose nuevas normas recogidas en la Ley sobre Régimen del Suelo y Organización Urbana.

Así, la LPHA incluye la delimitación y protección del entorno de un bien inmueble considerado Monumento, sin necesidad de pertenecer a la categoría de Conjunto Histórico.

### 3.1.3 PLAN DE ORDENACION URBANA Y ORDENANZAS MUNICIPALES

---

Son estos planes y ordenanzas los que regulan desde la protección que tiene un sector de la ciudad hasta las intervenciones que en ellos pueden realizarse. Se conocen como PGOU: Plan General de Ordenanzas Urbanas, y son varios los documentos y planos que encontramos dentro de este, siendo analizados los siguientes:

Según el Plan de Ordenación General de Junio de 2006, la parcela del Salvador, así como la plaza de su mismo nombre, Plaza del Pan, calle Córdoba y sus diferentes edificaciones, quedarían dentro del sector 8, Encarnación-Magdalena, mientras que la calle Villegas y sus construcciones en el sector 7, Catedral, siendo ambos sectores con catálogo diferido (catalogación transitoria).

Encontramos en los Planos de Ordenación del Territorio que todos los edificios construidos en estas calles presentan la categoría de uso residencial, siendo su principal función la de viviendas (color rosa), mientras que las plazas del Salvador y la del Pan se establecen como espacios libres (color verde), siendo la iglesia del Salvador considerada como una construcción de carácter privado (color amarillo).

En el Plano de Ordenación del Conjunto Histórico, el Salvador y su entorno se sitúan en el sector 12-14, recibiendo el templo una protección integral, mientras que la Iglesia de San Juan de Dios goza de protección global. Los edificios adosados a la colegiata, así como los contiguos a la segunda de las iglesias, y el edificio Pedro Roldán presentan una protección parcial de grado 1, siendo de grado 2 para el resto de edificaciones. Así mismo se especifica la altura máxima de los edificios, siendo esta de 3 plantas.

El 15 de Octubre de 2015 se publica en el Boletín Oficial de la Provincia de Sevilla n239, la Ordenanza que regula la publicidad en la ciudad.

## 4. EVOLUCION DEL ENTORNO URBANO DEL SALVADOR

### 4.1 EL ORIGEN DEL ENCLAVE

---

La ciudad de Sevilla nace en la segunda mitad del s.VIII aC, sobre una pequeña llanura que emergía entre las aguas del Guadalquivir y sus afluentes. Fue aquí donde los primeros turdetanos, pueblo prerromano que habitaba la región del Valle del Guadalquivir, junto a mercaderes extranjeros, se asentaron, motivados por la gran riqueza de los suelos. La fertilidad agrícola y la riqueza minera hizo que numerosos comerciantes agrícolas y navegantes se interesasen en la zona. Este núcleo se encontraría localizado entre el Salvador y el actual Barrio de Santa Cruz, con unas dimensiones de 450m por 200m<sup>4</sup>. Así, es en el borde de este montículo sobre el que se origina la ciudad donde se levantará posteriormente la Colegiata del Salvador, encontrándose en numerosas excavaciones en el tramo de la Cuesta del Rosario y la Plaza del Pan valiosos objetos procedentes de Oriente, datados en el s.VIII aC.

Este estratégico punto en el que convergían las diferentes fuerzas políticas del momento dio lugar a conflictos entre estas, desencadenándose la Segunda Guerra Púnica, entre Roma y Cartago, alzándose con el poder el Imperio Romano conquistando la ciudad de Hispalis, y fundando en el mismo año Itálica.

<sup>4</sup>Cardoso, 2006, 32.

## 4.2 EL IMPERIO ROMANO

---

En el año 45 aC., Julio César funda la Colonia Julia Rómula Híspalis, acelerándose la romanización de la ciudad. Esta seguía la planimetría clásica de las ciudades romanas, en el que la estructuración se realiza en torno a dos ejes perpendiculares el uno al otro: cardus y decumanus. Se produjo un auge de la ciudad bajo el mandato de Augusto, que propició la renovación y ampliación del Foro, así como la construcción de diferentes edificios públicos. El eje decumano ocupaba las actuales calles Águilas, Alfalfa, Alcaicería y Plaza del Salvador. Estudios sitúan la existencia de una basílica romana bajo la actual ubicación de la Iglesia del Salvador, mientras que las calles Alcaicería y Herbolarios albergarían las tiendas, siendo las calles Huelva y Cuesta del Rosario las zonas de tránsito del Foro.

Los primeros datos sobre el cristianismo en la actual zona de Andalucía se remontan al s. II, a consecuencia de la acción evangelizadora que fue realizada por los fieles procedentes del norte de África. Comienzan a llegar diferentes reliquias de mártires a la ciudad, alcanzando gran popularidad las santas Justa y Rufina, las cuales fueron martirizadas en la ciudad a comienzos del s. IV. Son escasos los datos sobre el origen del cristianismo en la zona, sin poder concluirse la presencia de edificios religiosos en las inmediaciones del Salvador.

## 4.3 CAIDA DEL IMPERIO ROMANO Y LLEGADA DE LOS VISIGODOS

---

En el s. V el Imperio Romano se encontraba en pleno declive: las diversas guerras entre los gobernantes de las diferentes divisiones del Imperio causaron grandes estragos en este, que finalmente queda dividido en el Imperio Romano de Oriente, conocido como Imperio Bizantino, y el Imperio Romano de Occidente. El Imperio de Occidente pacta con los pueblos germanos para que protejan las fronteras, no obstante estos se ven atacados por una nueva fuerza, los Hunos, haciendo que los visigodos se rebelen contra el Imperio ocupando su territorio. Los pueblos godos y vándalos profesaban el arrianismo, creencia cristiana no trinitaria que niega que Jesús tuviese la misma condición divina que el Padre. No obstante, esta tendencia fue abandonada a medida que los reyes de estas tribus se convirtieron al catolicismo, destacando el papel del Rey Recaredo, convirtiéndose definitivamente en el III Concilio de Toledo, en el año 589.

Sobre las construcciones romanas que se encontraban en parcela del Salvador se erigieron construcciones visigodas, de las que hoy día conservamos algunos vestigios, como los capiteles que encontramos en el patio. Son escasos los documentos en los que se describe la estructuración de la etapa visigoda de la ciudad, apareciendo diversas hipótesis de que la catedral visigoda se encontraba en este solar. Esta recibiría el nombre de San Isidoro, donde se cree se enterraron los restos del Santo<sup>5</sup>.

Los diferentes problemas internos del régimen visigodo debilitaron su estructura política, a lo que se une la gran crisis demográfica producida por las diferentes epidemias de peste y los años de sequía. Así mismo, diferentes pueblos, como los judíos, prestaron su ayuda al ejército musulmán, con el objetivo de recibir el mismo estatus social que la población cristiana por parte de los gobernadores musulmanes, como ya había ocurrido en las ciudades del norte de África. En el año 711 el rey Don Rodrigo es derrotado en la batalla de Guadalete, iniciándose así una conquista progresiva por parte del Imperio Musulmán, dando lugar a la ciudad de Ixbiliya, que perdurará durante más de cinco siglos.

<sup>5</sup>Gestoso, 1892, 545.



## 4.4 LA CONQUISTA MUSULMANA

---

Se instauró el modelo tradicional de la ciudad islámica, siendo el centro de esta la mezquita mayor o mezquita aljama. En torno a esta edificación, y en un segundo nivel, se encontraba el mercado, organizado en zocos, con pequeñas y estrechas calles en las que se localizaban las diferentes tiendas. Fue el solar donde actualmente se ubica la Iglesia del Salvador donde se levanta esta mezquita aljama que configurará por lo tanto la estructuración del área. Para la estructuración de la nueva ciudad se utilizaron las construcciones romanas que habían sido reformadas en tiempos visigodos, sufriendo una nueva intervención. La inauguración de esta mezquita aljama tiene lugar en el año 830, iniciándose su construcción el año anterior, lo cual supone una fecha bastante tardía para tratarse de la primera gran mezquita de la ciudad. Comenzada en tiempos del califa omeya Abderramán II, recibió la denominación de Ibn Adabbás.

La edificación se toma como “el punto 0”, a partir de la cual se estructuran el resto de vías y caminos que quedan en el interior del perímetro de las murallas de la ciudad, siendo este probablemente el momento de mayor importancia en el urbanismo de la ciudad hispalense<sup>6</sup>. Como se ha citado con anterioridad, los capiteles y arcos que hoy vemos en el patio de los Naranjos quedan a una altura inferior a la normal, ya que la base de la construcción se encontraba por debajo del nivel de las calles colindantes, así *“cualquier persona no muy alta llegaba con la mano a ellas, y por la parte de adentro era necesario escaleras para tocarlas”* (Gómez, 1994, 19).

Se configura un entorno de ajetreado comercio, ya que el concepto de la ciudad musulmana era común la relación directa entre actividades religiosas y comerciales: aparecen numerosas tiendas que ofrecían todo tipo de productos, desde alimentación hasta productos de lujo, telas de las mejores calidades, etc. Se citan diferentes calles en el área que actualmente ocupa la Plaza del Salvador, como por ejemplo la calle Alatares y Alcuceros, así como el Adarve de los Curtidores. La descripción de este entorno queda recogida en el Tratado de Ibn Abdún. Medio siglo tras la escritura de este tratado, la expansión de la ciudad propició por parte de los almohades. Gracias a los datos de este tratado se sabe que Ibn Abdún lo elaboró en fecha posterior a 1091, sin llegar a comenzar el siglo XII.

En 1147 la península es invadida por los almohades. Esta verá un crecimiento demográfico y económico, construyéndose en el 1171 la nueva mezquita aljama de la ciudad, hecho que repercutirá en el futuro de la mezquita Ibn Adabbás.

<sup>6</sup>López, 2003, 66.

<sup>7</sup>Escartín, 2004, 12.

## 4.5 LA RECONQUISTA CRISTIANA

---

En el año 1248 la victoria de las tropas lideradas por el Rey Fernando III pone fin a la etapa musulmana de la ciudad. Se produce de forma inmediata la reorganización cristiana de la ciudad. La construcción de una nueva mezquita aljama, como se citó con anterioridad, supone que la catedral católica se levante sobre dicha construcción, ocupando la mezquita Ibn Adabbás un segundo plano. A partir de este punto, y tras un recorrido general sobre el origen de los cimientos de la Iglesia Colegial del Salvador y sus inmediaciones, nos centraremos en las diferentes calles y plazas que conforman actualmente su entorno urbano, analizando la evolución de cada una de ellas de forma independiente. Así mismo, se realizará un breve recorrido sobre la planimetría de la mezquita, así como los cambios y ampliaciones que esta sufrió tras la cristianización.

## 5. EL ENTORNO URBANO DEL SALVADOR: DE LA RECONQUISTA A NUESTROS DÍAS

### 5.1 PLAZA DEL SALVADOR

---

Tras la reconquista por parte del Rey Fernando III, la plaza del Salvador pasa a ser ocupada por verduleros y artesanos, como cereros, zapateros, etc. Parte de la plaza es utilizada como cementerio de la iglesia, donde se enterraba a los fieles de condición humilde, mientras que los feligreses de mayor estatus social eran enterrados en el interior de la iglesia. No obstante, el uso de parte de la plaza como cementerio fue compatibilizado con el uso comercial, desde el s. XIV hasta el s. XVIII. El mayor cambio en la estética de esta plaza se produce en el año 1671, cuando la vieja mezquita es derruida para así construir un nuevo templo. Es la fachada del actual templo la que conforma la mayor parte de las vistas de la plaza, manteniendo su aspecto original, sobre la cual se hará un estudio en apartados posteriores. El resto de la plaza se encontraba rodeada por soportales, de los cuales aún se conservan los situados en frente de la fachada principal del templo, en los que encontramos los bares “La Antigua Bodeguita” y “Bodega Los Soportales”, así como el de la zapatería que hace esquina con la calle Córdoba.

El segundo edificio más característico de esta plaza es el hospital de Nuestra Señora de la Paz, actual residencia de San Juan de Dios. Los trabajos de construcción del templo tuvieron lugar en el año 1574, mientras que la fachada fue redecorada en el último tercio del s. XVIII, manteniéndose su aspecto hasta la actualidad. Se trata de un templo de medianas dimensiones, que actualmente ofrece misa diariamente, aunque esta es solo para los residentes, abriendo al público en ocasiones puntuales, como en Navidad o Cuaresma, ofreciendo diversas exposiciones. Su fachada se divide en tres cuerpos y un remate, custodiado por dos torres campanarios. En el primero de los cuerpos encontramos cuatro columnas con capiteles dóricos, dos a cada lado de la entrada principal al templo. El segundo de los cuerpos presenta cuatro columnas, y entre estas tres hornacinas que cobijan imágenes de San Agustín y San Juan de Dios a los lados, y la Virgen en el centro. Este conjunto es rematado por decoración rocalla. En el cuerpo superior destaca la profusión de decoración rocalla que rodea la ventana central, siendo rematado con un frontón flanqueado por dos torres campanarios, las cuales presentan azulejos azules en sus chapiteles<sup>8</sup>. La realización de este edificio fue la que propició la remodelación de la plaza al completo, dotándola del aspecto propio de una plaza con la reordenación del espacio, aspecto que ha conservado hasta nuestros días.

<sup>8</sup>Morales, 2004, 90.

Se modificó el lado Sur de la plaza, a consecuencia de la apertura de la calle Villegas, en el año 1901, así como la apertura del tramo final de la calle Córdoba, de las que se aportará más información en los siguientes puntos.

En cuanto a la zona central de la plaza, no son muchos los datos sobre el estado de esta durante los primeros siglos de la cristianización. El espacio quedó sin urbanizar, quedando libre para el trasiego de aquellos que acudían a los comercios que se encontraban a su alrededor. El espacio también fue utilizado para la celebración de carreras de toros, que tenían lugar durante las fiestas en honor a la Virgen de las Aguas, instalándose finalmente una fuente, la cual cita Federico González León “una fuente de piedra, y la mar de ladrillo, en medio de la plaza del Salvador, la cual se estrenó corriendo el agua el 17 de Diciembre de 1840” (González de León, 1836, 597).

En 1846 se aprueba el proyecto del arquitecto Balbino Marrón, el cual propone la construcción de un paseo a modo de salón en el centro de la plaza, siendo este rodeado por arboleda y bancos para el descanso de los viandantes. El proyecto<sup>9</sup> se realiza entre los años 1847 y 1848. González Cordon describe este proyecto de la siguiente forma “*se configura como un espacio perfectamente ordenado y geométricamente perfecto mediante la instrumentación del arbolado y de los bancos del paseo perimetral*” (González Cordon, 1984, 46).

Años más tarde, en el 1861 y según el proyecto de Manuel Heredia Tejada, el paseo es rebajado hasta la altura de las calles que colindan con la plaza, siguiendo un diseño elíptico. En el año 1895 se coloca la reja de la iglesia, proyecto dirigido por Francisco Aurelio Álvarez. La realización de la reja se dilató unos 80 años, y fue colocada sobre la escalinata, a diferencia de la idea original que la ubicaba en la plaza<sup>10</sup>.

En el año 1923 se aprueba la colocación en la plaza del monumento dedicado al sevillano escultor Martínez Montañés, uno de los mayores exponentes de la imaginería sevillana, y quien tallase al Señor de Pasión, recibiendo culto en la Iglesia del Salvador desde 1922. La obra fue realizada por el escultor Agustín Sánchez Cid<sup>11</sup>. El monumento fue trasladado en el 1970 a una esquina de la Catedral, bajo un magnolio en la antigua calle Queipo de Llano, hoy Avenida de la Constitución<sup>12</sup>. Este traslado se debió a una reorganización de la plaza, con el fin de crear un mayor número de aparcamientos, cubriéndose los tradicionales adoquines con asfalto. 1983 el Ayuntamiento inicia un nuevo proyecto de reforma de la plaza, retirándose el asfalto para restaurar los adoquines, y dos años más tarde, en 1985 el monumento a Martínez Montañés vuelve a su ubicación original<sup>13</sup>.

<sup>9</sup>Suárez, 1986, 169.

<sup>10</sup>González Cordon, 1984, 121-122.

<sup>11</sup>Salas, 2005, 165.

<sup>12</sup>Polaino, 1970, 16.

<sup>13</sup>Sevilla S.L., 1985.

Nuevas farolas fueron colocadas en la plaza, manteniendo la peatonalización, adquiriendo gran protagonismo los diferentes bares que allí se encuentran y sus terrazas. La plaza sufre una importante reforma en el año 2008, motivada por recuperar un aspecto más tradicional. Se propone la colocación de farolas y bancos de forja, así como situar el pavimento al mismo nivel en toda la plaza, empleándose losas que imiten el aspecto del adoquín pero presentando una superficie regular y plana<sup>14</sup>.

En cuanto a la vegetación de la plaza, sabemos gracias a las fotografías de la época que la plaza era adornada con acacias blancas. (robinia pseudocacia) en la fecha en la que se inaugura dicho monumento. En fotografías fechadas en el año 1950 observamos que la vegetación ha sido sustituida por chopos, que finalmente serán reemplazados por naranjos en 1970, llegando así hasta nuestros días.

<sup>14</sup>Castillo, 2008.

## 5.2 PLAZA DE JESUS DE LA PASION

---

En el momento en el que se produce la Reconquista, esta plaza estaba configurada como zona de comercio, tal y como se ha explicado anteriormente. Frente al lado de la plaza en el que recaía el muro de la mezquita, se abría la puerta a la alcaicería, que da nombre a la calle actual. Esta zona oriental del templo mantuvo sus funciones comerciales, aunque los soportales adheridos al muro del templo quedaron como espacio de almacenamiento, produciéndose uno de sus cambios más importantes en el año 1671, con el derrumbamiento de la vieja mezquita cristianizada para dar paso a la nueva colegiata. El contorno que el viejo templo presentaba era muy irregular, debido a los diferentes tamaños que presentaban las tiendas adosadas a este, así como por el trazado de las calles que desembocaban en ambas plazas, por lo que se estipula que el nuevo templo debe adecuar su entorno, presentando una forma regular, con una plaza comercial a cada lado, por cuyas vías transitaría un gran número de personas.

A nivel de la plaza, se levantan unos pórticos con el fin de sustituir los primigenios soportales de madera, sobre los que recaía la Sacristía Alta. Esta Sacristía avanzó, sobresaliendo del plano en el que cerraba el edificio, por lo que fue necesaria la construcción de dichos soportales para sustentar la estructura. La Sacristía aún se puede observar desde la plaza, y actualmente su función es de almacenaje. Destaca la rehabilitación de dichos portales, ya que en los nuevos arcos se colocan una serie de mostradores, conocidos como “poyos”, sobre los que los panaderos desplegaban esteras y colocaban sus hogazas de pan.

Ya de forma anterior a esta remodelación, era tradición que los diferentes panaderos de Sevilla, Alcalá y otros pueblos cercanos, acudiesen a la plaza para vender sus productos, lo que dio nombre al lugar, ya que anteriormente ambas plazas eran denominadas como “Salvador de arriba y abajo”. Fuentes históricas centran la construcción de estos arcos entre 1776 y 1777, pudiendo ser su autor Antonio Matías de Figueroa, hecho deducido a raíz de las caras de los niños que aparecen en los capiteles presentes, mientras que varias décadas antes, en el 1739, se conforman los poyos de Mairena, siendo sus autores Ambrosio de Figueroa y Vicente Bengoecha<sup>15</sup>, y que corresponde al fragmento del muro sobre el que no se extiende la Sacristía Alta, haciendo esquina con la calle Córdoba.

La plaza es remodelada y reorganizada en el s. XIX<sup>16</sup>. En el año 1820, se traslada el comercio del pan a la Plaza de la Encarnación, lo que da lugar a esta remodelación, ya que seguía resultando muy estrecha y angosta para el tráfico de personas que recibía.

<sup>15</sup>Mendoza, 2008, 28.

<sup>16</sup>Cardoso, 2006, 357.

Estos se vuelven a edificar y derribar en diferentes ocasiones a lo largo del siglo, y es ya en con la llegada del s. XX cuando la plaza es derribada en gran parte para que José Espiau levante un característico edificio regional, sede de los almacenes Pedro Roldán, en el año 1930. Ya con anterioridad, en 1914, el espacio fue rotulado como Plaza de Jesús de la Pasión, a petición popular de los numerosos devotos de la imagen que se venera en la Iglesia del Salvador. Sufre diferentes remodelaciones en cuanto a su pavimento e instalación de bancos y farolas, siendo la más importante la llevada a cabo en 2014, con un presupuesto de 70.000 euros, colocándose bancos de piedra y forja así como unas farolas de caracol similares a las ubicadas en la Plaza del Salvador<sup>17</sup>.

Recientemente, en Agosto de este presente año, la fachada del templo que da a esta plaza ha sido restaurada, apareciendo una decoración de esgrafiados con motivos geométricos, considerados originales, pero que curiosamente enmarcan el azulejo del Señor de Pasión.

Con el paso de los años, los diferentes comercios fueron cambiando, siendo privatizados lo que produjo la pérdida del conjunto original. Las diferentes remodelaciones de los nuevos comercios han ocultado los arcos originales, aunque recientes intervenciones han permitido descubrir columnas de la mezquita y restos de pinturas murales.

<sup>17</sup>Benot, 2014.

## 5.3 CALLE CORDOBA

---

Tras la Reconquista en el S. XIII, la calle se nombró como Herreros, en referencia al gremio allí establecido. Fue tradición que los gremios que se fueron sucediendo en los locales de esta calle diesen nombre a la misma, así era conocida como Buhoneros a finales del S. XIV, apareciendo posteriormente el nombre de Alcuceros en un documento fechado en 1585. Alcucero es aquel que se dedicaba a realizar alcuza, es decir, recipientes de metal, vidrio o barro para contener el aceite, ya sea para su venta o uso doméstico. Gracias a esta descripción podemos recrear el tipo de negocio que se establecía en la calle. También era frecuente el comercio de zapatos, los cuales se extendieron hasta la esquina de la plaza del pan en el S. XVII.

En 1573 la calle fue empedrada junto a la plaza del Salvador. En Mayo de 1902 el nombre fue finalmente cambiado a Córdoba, debido al cuidadoso trato que recibieron los grupos regionales de Sevilla en una visita a la ciudad vecina. La fecha de este cambio se puede observar en el azulejo que se encuentra en la esquina de la calle con la calle Lineros, apreciándose además un segundo azulejo en el que se recuerda el antiguo nombre de Alcuceros.

En la actualidad, el comercio establecido ha mantenido su tradición zapatera, siendo estos los que más abundan. Destaca el puesto de venta de incienso, que ha dotado a la calle de un característico olor que recuerda a la Semana Santa, además de situarse junto a una pequeña entrada que conduce al patio de la iglesia, con acceso directo a la capilla Sacramental donde se encuentran los titulares de la Hermandad de Pasión. En los últimos años, en el cruce con calle Lineros se han abierto una tienda de complementos telefónicos y pastelería, rompiendo la conjunción que hay entre el resto de establecimientos de la vía.

Destacar que la vía no ha sufrido importantes remodelaciones en cuanto a su anchura, manteniendo una estrechez similar a la originalmente presentase.



## 5.4 CALLE VILLEGAS

---

Esta calle fue conocida originalmente como Culebras, datándose esta denominación a finales del S. XV. Presentaba originalmente un trazo estrecho, heredado de la estructuración urbanística islámica. Junto al derribo del templo en 1674 para la construcción de la nueva Colegiata, se corrigieron algunas de las irregularidades que presentaba esta calle.

Entre los años 1724 y 1731, con motivo de la construcción de la capilla de la Virgen de las Aguas en el interior de la Colegiata, se modificó el aspecto de la calle, aunque no son demasiados los datos que nos llegan de las obras realizadas en el exterior del templo.

En 1899 se concede a Francisco Suarez Álvarez el permiso para realizar un proyecto de reestructuración de la calle, siendo ultimado en 1901 por los arquitectos J. Sáez y Antonio Arévalo<sup>18</sup>. Esta actuación forma parte de un plan mayor, en el que se realizaría un eje Este-Oeste que atravesase el casco antiguo de la ciudad, que finalmente no se llegó a realizar. La calle se prolonga hasta la Plaza del Pan, a partir de donde recibe el nombre de Cuesta del Rosario.

Destaca la cruz que se encuentra en la esquina de la calle, en una hornacina en el muro de la iglesia, que recibe el nombre de Cruz de las Culebras, en referencia a la primitiva denominación de esta calle, y que fue originalmente se encontraba formando parte del cementerio que allí había. En el siglo XVIII, el asistente Olavide mandó la retirada de esta durante un plan de reurbanización en el que se eliminaron elementos de la vía que dificultaban el paso de los peatones y carros. Así mismo, junto a esta cruz se encuentra el magnífico retablo cerámico del Cristo del Amor. En cuanto a la arquitectura presente en la calle, destaca el edificio que ocupa los números 13, obra de Talavera y Heredia.

En la actualidad, encontramos diferentes comercios en una de sus aceras, ya que en la contraria discurre el muro lateral de la colegiata. En 2015 abrió La Despensa de Palacio, comercio que se dedica a la venta de mantecados y otros dulces. Encontramos también una tienda de regalos y souvenirs varios, así como un restaurante.

<sup>18</sup>Villar, 1979, 150.

## 6. EVOLUCION ARTÍSTICA DEL SALVADOR: DE MEZQUITA A COLEGIATA

---

Ya en puntos anteriores se ha descrito la evolución del solar en el que se encuentra actualmente El Salvador, hasta la construcción de la mezquita aljama. Tras la reconquista, la edificación siguió la estructura genuina que marcaba la tradición musulmana: un recinto amurallado con forma rectangular, en el que se encuentran dos espacios diferenciados, el primero de ellos abierto, siendo este el patio de las abluciones, y una sala hipóstila, cuya cubierta recae sobre columnas y arcos, cerrada por un muro recto denominado quibla, en la que se encontraba el mihrab, el cual indica la dirección de las plegarias, siendo por lo tanto la parte más importante de la edificación. Este muro corresponde al lateral del actual templo que se sitúa en la calle Villegas, mientras que el alminar o minarete desde donde se llamaba al pueblo a la oración se encontraba en el costado norte del patio de las abluciones, correspondiente hoy a la calle Córdoba, cuyo arranque aún se puede observar en esta calle, llegando a la altura de unos arcos ojivales.

Pocos son los documentos que se conservan en los que se describa el aspecto de la primitiva iglesia, ya que la mayor parte de documentos, así como del ajuar eclesiástico, se perdió en un incendio ocurrido en el 1360. En 1671, con motivo de la ya comentada remodelación del templo, se realizó un inventario, gracias al cual sabemos que se habilitó un altar mayor, una capilla para la Virgen de las Aguas y un coro, así como un campanario que remataba el primitivo alminar<sup>19</sup>. Se crearon espacios para los enterramientos: en el interior se erigieron diferentes capillas para familias contribuyentes, mientras que también se habilitó un espacio exterior para estos enterramientos. En 1356, un seísmo sacudió la ciudad, provocando la caída del remate de la Giralda, así como el derrumbamiento del cuerpo superior de la torre del Salvador. Pocos años después tendría lugar el incendio ya mencionado, que produciría que el Salvador entrase en una etapa de años oscuros y difíciles, hasta que finalmente en 1671 se aprobase su demolición. Es entonces cuando se concibe la actual estructura de la Colegiata, tal y como se ha descrito a lo largo de los puntos anteriores, y destacando la reducción del patio para así ampliar la sala, o la rotura a diferentes niveles del templo, con la construcción de la sacristía alta en la Plaza del Pan. La creciente devoción de la Virgen de las Aguas jugó un importante papel en el mantenimiento de la vida en el templo: su capilla fue enriquecida, y se realizaban diferentes cultos y ceremonias en honor a la Virgen que ayudaba a mantener la presencia de los feligreses. Sin embargo, fueron estas mismas obras de remodelación de su capilla las que provocaron serios problemas estructurales en las cubiertas, hasta que finalmente se aprobase la demolición. Gracias al citado inventario, podemos recrear la disposición de las diferentes capillas y espacios que configuraban la primitiva iglesia.

<sup>19</sup>Gómez, 2000, 58.

Las obras de construcción del nuevo templo se iniciaron tres años más tarde, en 1674, concluyendo casi cuatro décadas después. Fueron varios los arquitectos que se sucedieron durante este periodo, destacando Esteban García, quien inició la obra, Francisco Gómez Septien, quien continúa los trabajos de alzado, y Leonardo de Figueroa, concluyendo el cerramiento de las bóvedas y cúpula, así como la culminación de la ornamentación interior en el 1712<sup>20</sup>.

La fachada ha sufrido diferentes remodelaciones artísticas, correspondiendo el aspecto actual casi en su totalidad al s. XIX, a manos del taller del escayolista Pelly y siguiendo los modelos platerescos de la fachada de la Iglesia de San Francisco de Paula<sup>21</sup> (iglesias y conventos de Sevilla, tomo III, Pag 31). Presenta tres portadas, una por cada nave interior, siendo de mayor altura la central. En el primer cuerpo, encontramos en cada nave pilastras sobre las que se encuentra un entablamento, todo ello con decoración basada en el renacimiento italiano, enmarcando así las tres puertas de la fachada principal. Sobre los entablamentos, encontramos tres frontones flanqueados por pináculos, apareciendo las efigies de San Pedro y San Pablo en los laterales y la bola del mundo con la cruz de Cristo en el central. Además, sobre estos frontones laterales se abren dos ventanales circulares u óculos. El segundo cuerpo en altura es sostenido por pilastras pareadas, apareciendo un tercer óculo en el centro de este cuerpo y sobre la puerta central. Sobre las naves laterales, aparecen dos grandes volutas, elemento decorativo característico del renacimiento italiano que sirve para suavizar el paso entre diferentes alturas. A sus lados se levantan unas pequeñas torres de forma cilíndrica con cubiertas de media naranja, así como diferentes pináculos. El alzado correspondiente a la nave central es rematado con una espadaña con frontón, sobre el que se encuentra una cruz de forja. Encontramos en el lado izquierdo de la fachada la pequeña capilla dedicada a la Virgen del Carmen, Hermandad que se traslada al templo en el 1822. Presenta un arco de medio punto flanqueado por pilastras que sostienen un entablamento y frontón, en el que aparece el escudo de la orden carmelita.

En la esquina opuesta, junto a la calle Villasis, encontramos una hornacina que enmarca una cruz, sobre la lápida del rey Juan II de Castilla. Junto a esta, y ya en el interior de la calle Villasis, se ubica un magnífico retablo cerámico dedicado al Cristo del Amor, de la Hermandad del mismo nombre y que reside en este templo. Fue realizado por Enrique Mármol Rodrigo en el año 1930 y se trata del retablo cerámico dedicado a una imagen religiosa más grande de la ciudad, presentándose la figura en tamaño real. Es rematado por un tejadillo.

<sup>20</sup>García y Martínez, 1994, 190.

En cuanto a su interior, el templo se organiza sobre planta de salón, dividido en tres naves, correspondientes a las tres entradas de la fachada principal. Con amplia zona de crucero y presbiterio, es sostenido por pilares cuadrangulares de gran tamaño, a los que se adosan columnas estriadas de capitel compuesto, sobre las que descansan arcos de medio punto. Las naves laterales son cubiertas con bóveda de arista, mientras que la central con bóveda de cañón reforzada por arcos fajones. El conjunto queda iluminado por vidrieras y óculos.

La grandiosa cúpula se levanta sobre el crucero, siendo sostenida por pechinas en los que se representan a los Cuatro Evangelistas, enmarcados por motivos vegetales. Recae sobre un tambor octogonal en los que se abren diferentes vanos, y es culminada en su parte superior por una linterna con aperturas de medio punto, ayudando así a la iluminación interior del templo. Al final de la nave central y del presbiterio se levanta el portentoso retablo mayor. Este fue realizado por Cayetano de Acosta entre los años 1770 y 1779, y supone una de las mayores obras del barroco en la ciudad de Sevilla. Previamente a la construcción de esta obra, el Altar Mayor consistía en un baldaquino ubicado bajo la cúpula, siguiendo el modelo de la Basílica de San Pedro en Roma. La realización de este retablo obligó a colocar el coro en la nave central, siguiendo así el modelo tradicional de las catedrales medievales del país. El retablo se divide en un banco, un cuerpo principal dividido en tres calles y ático. En la zona más baja del retablo encontramos el Sagrario, sobre el que se levanta un manifestador que cobija la imagen de una Inmaculada Concepción, con medallones a sus lados en los que se representan a San Gregorio Magno y a San Agustín. El cuerpo principal se divide por cuatro columnas de capitel compuesto, con una repisa que sobresale en el centro y sobre la que se encuentra la imagen principal del retablo, que representa la Transfiguración de Cristo. En el cuerpo superior, encontramos una imagen de Dios Padre, sobre nube con querubines y dos ángeles que lo enmarcan. Todo el conjunto es rematado por el escudo real.

En la nave de la epístola, situada a la derecha del retablo mayor, se presenta el retablo que cobija los titulares de la Hermandad del Amor. La talla del crucificado se debe al insigne Juan de Mesa, y fue realizada entre los años 1618 y 1620. La dolorosa, bajo la advocación de Nuestra Señora del Socorro, es atribuida al mismo autor. No obstante, la autoría del primitivo rostro de la Virgen ha sido vinculada a Juan de Astorga y Gabriel de Astorga, si bien hoy presenta la mascarilla que realizara Francisco Buiza en el 1967, donde intentó recuperar los rasgos primitivos de la imagen, perdidos tras la intervención de Antonio Castillo Lastrucci en 1934. En el muro lateral encontramos un retablo de menores dimensiones, dedicado a los santos Crispín y Crispiniano, realizado entre 1730 y 1733. Este retablo cobijaba a una imagen de la Virgen Dolorosa bajo la advocación de Soledad, siendo sustituida por la imagen de Jesús en la entrada a Jerusalén, titular de la Hermandad del Amor.

Junto a este, se encuentra el majestuoso retablo dedicado a la Virgen de las Aguas. Como bien se ha descrito en puntos anteriores, esta imagen mariana gozó de gran devoción en la ciudad, siendo siempre uno de los principales puntos que mantenían vivos la religiosidad y realización de cultos en el templo. Cuenta la tradición oral que fue una de las imágenes realizadas por petición de San Fernando, el cual argumentaría que la talla “estaba entre dos aguas”, siendo finalmente escogida por el rey la talla de la Virgen de los Reyes. La colosal obra arquitectónica fue realizada por José Maestre, dilatándose los trabajos durante más de tres décadas, entre los años 1722 y 1756. Sigue una estructura similar a la descrita en el retablo mayor (banco, cuerpo principal y ático), ya que este fue el que motivó la realización de una nueva obra para la sustitución del antiguo baldaquino. Así, en el banco encontramos una bella imagen del niño Jesús atribuida a Martínez Montañés. En el cuerpo principal se abre un gran camarín, presidido por la Virgen de las Aguas. La talla presenta rostro hierático, de líneas simples, debido a la antigüedad de la talla, fechable entre 1250 y 1300. José Gestoso apuntó encontrar restos de hilos de oro que conformaba la cabellera de la talla. A ambos lados se presentan las imágenes de San Leandro y San Isidoro, obras de Felipe Castro y fechables en el S. XVII. En el ático, se representa la escena en la que San Fernando adora la imagen que había mandado realizar. El camarín presenta una rica decoración de relieves, tallas y pinturas que fueron costeadas por los devotos de esta talla.

Continuando por este mismo muro de la epístola y en dirección hacia los pies del templo, encontramos retablos de menor tamaño. El primero de ellos, realizado por José Díaz entre los años 1760 y 1767, es ocupado por una imagen de San Fernando, obra de Antonio de Quirós en 1699. El contiguo, realizado por José Maestre entre 1732 y 1734 cobija actualmente la imagen del Señor de la Humildad, obra realizada también por Quirós. Se trata del patrón de la Obra Pía de la Sacramental del Divino Salvador, y en los últimos años se ha fomentado su culto, realizándose diferentes misas, así como un besapies durante la mañana del Jueves Santo. Estos dos retablos cobijaron durante muchos años las imágenes de Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced, tras su traslado al templo desde la parroquia de San Miguel debido a la Revolución de 1868.

Estas imágenes fueron trasladadas al Sagrario, donde permanecen en la actualidad. La siguiente capilla presenta un retablo de la Virgen Milagrosa. En la Capilla contigua se encuentra un retablo por Juan de Dios Moreno en 1730, de inspiración manierista, donde se cobijan a las Santas Justa y Rufina, obras atribuidas a Pedro Duque Cornejo, autor también de un relieve ubicado en la capilla bautismal, contigua a este retablo, y en el que se representa la Anunciación de la Virgen. Dentro de esta capilla se encontraba la magnífica talla de San Cristóbal, obra de Montañés realizada en 1597, encargada por el gremio de guanteros, y que suscitó gran devoción. Actualmente esta imagen se encuentra expuesta delante del retablo de la Virgen Milagrosa.

Volvemos hacia el presbiterio, en este caso para situarnos en la nave del evangelio, para encontrar en su cabecera un retablo obra de José Maestre, que responde a un barroco tardío. En el centro de esta obra se cobija la imagen de un Nazareno, conocido como Señor de las Ánimas o de los afligidos, cuya fecha y autor se desconocen. Sobre el banco de este retablo, se venera a la imagen de la Virgen del Rosario, obra de Cristóbal Ramos. Fue la titular mariana de la Congregación de Cristo Crucificado que radicaba en la colegiata, y que finalmente se fusionó con la Sacramental. La imagen fue trasladada a la localidad de Pilas hace más de tres décadas, volviendo al Salvador a finales de 2017<sup>21</sup>. Junto a este conjunto encontramos un pasillo por el que se accede a la sacristía.

Bajando por la nave del evangelio, y frente al retablo de la Virgen de las Aguas, encontramos la entrada a la Capilla Sacramental. Esta entrada está enmarcada por un retablo obra de Cayetano de Acosta, fechado entre los años 1756 y 1764, respondiendo a un estilo rococó. Su rica decoración y magnificencia responde a una simetría entre esta obra y la que encontramos frente a esta. El primero de los cuerpos se organiza en torno a la puerta que da acceso a la Capilla, la cual presenta una reja de forja colocada con anterioridad, en 1752, cuyo autor se desconoce. Destacan las imágenes de Santa Lucía y Santa Teresa de Jesús a ambos lados, que dan paso al segundo de los cuerpos, en el que se centra un expositor para el Santísimo, rodeado de diferentes imágenes de santos pertenecientes al Nuevo y Antiguo Testamento. El conjunto es coronado por la imagen de Dios Padre. Importante mención requiere la imagen mariana que se encuentra sobre el banco del retablo, en el lado izquierdo. Se trata de una escultura anónima, datada en 1654, cuya advocación original fue la de Inmaculada Concepción, popularmente conocida como la Virgen del Voto, y que se trató de la titular de la Hermandad Sacramental. Esta imagen ocupó originalmente el retablo ubicado en el interior de la Capilla Sacramental.

En el interior de esta, encontramos una sala de planta cuadrada, cuya decoración tuvo que ser renovada tras un incendio producido en 1905, perdiéndose las pinturas murales de Andrés Ruvira. Fue bendecida en 1756, tras ser costeada por la Hermandad Sacramental. Actualmente preside la capilla un magnífico retablo de plata, que sustituyó al original de madera dorada entre los años 1956 y 1957. Se encontraba originalmente en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, siendo donado a la colegial una vez fueron expulsados los jesuitas. En la actualidad preside el retablo la soberbia imagen de Nuestro Padre Jesús de la Pasión, obra de Martínez Montañés datada en torno a 1615. A ambos laterales, encontramos la imagen de Nuestra Señora de la Merced, obra de Sebastián Santos Rojas, realizada en 1966, y San Juan Evangelista, cuya autoría se debe a Gabriel de Astorga en el año 1862, siendo ambos titulares de la Hermandad de Pasión. Durante el mes de Julio de 2017 se realizó una reforma en este retablo para alinear la posición de los tres titulares, ya que las imágenes de la Virgen y San Juan quedaban más atrás que la del Señor de Pasión<sup>22</sup>.

<sup>21</sup>Comas, 2017.

<sup>22</sup>Rechi, 2017.

Una vez de nuevo en la nave del evangelio, encontramos un retablo atribuido a José Maestre, realizado entre 1718 y 1731, dedicado en la actualidad a la Virgen del Rocío, conocida popularmente como “La Lotera”. Destaca la pequeña hornacina que corona el retablo, donde se expone una Inmaculada Concepción. Junto a este encontramos un retablo fechado en el siglo XVII, de autor anónimo, en el que se venera un conjunto escultórico de Santa Ana con la Virgen Niña, obra de José Montes de Oca, tallada en 1714.

Finalmente, encontramos dos retablos más, el primero de ellos obra de Antonio Quirós, a finales del S. XVIII, respondiendo a un estilo neoclásico, y un segundo retablo de autor anónimo, datado entre 1750 y 1800, dedicado a la Virgen de la Antigua, obra anónima del S. XVI, inspirada en la pintura que se venera en la Catedral.

Una vez concluido el recorrido por la nave del evangelio, destaca el órgano situado en el muro de la nave central, sobre la puerta principal, obra de Juan de Bono y Manuel Barrera en 1796.

Merecen mención las obras escultóricas que decoran los grandes pilares en el presbiterio, como los relieves de la Anunciación o la Adoración de los Pastores, así como los dos grandes ángeles lampareros ubicados ante el presbiterio, obras de Cayetano de Acosta entre 1771 y 1778 y los ricos púlpitos adosados en estos pilares. Las dependencias de la colegial están repletas de numerosas obras de gran valía, entre las que destacaremos el Crucificado ubicado en la Colecturía, cuya autoría ha sido relacionada con los maestros que trabajaron en el retablo mayor de la Catedral, y la escultura de San Pedro localizada en la Sacristía, obra de Montes de Oca.

## **7. PROPUESTA PARA LA CONSERVACION DEL ENTORNO URBANO**

---

En este punto se estudiarán diferentes aspectos que conciernen a las edificaciones ubicadas en las calles estudiadas, así como otros elementos tales como el pavimento o la vegetación. A través del recorrido realizado en puntos anteriores, documentación fotográfica y la legislación planteada en el punto número tres de este proyecto, se determinará qué aspectos cumplen con los requisitos establecidos, si se integran correctamente con la Iglesia del Salvador, y si por lo tanto deben ser conservados, así como aquellos que puedan resultar deficientes y necesiten de una intervención o modificación para una mejor correlación con el resto del conjunto. Para ello, se plantea el estudio en diferentes niveles, los cuales se desarrollarán a continuación.



## 7.1 CRONOLOGIA DE LAS CONSTRUCCIONES DEL ENTORNO

---

A través de la página web del Catastro de la ciudad de Sevilla, se ha comprobado la antigüedad de las edificaciones que encontramos en las calles y plazas anteriormente estudiadas. Mencionar que en aquellas construcciones anteriores al siglo XX se le asigna la fecha de 1900. Así, entre las calles Córdoba, Plaza de Jesús de la Pasión Plaza del Salvador, Villegas, y los edificios vistos desde estas zonas pero con entradas en las calles Lineros, Huelva, Sagasta, Oropesa, Herbolarios, y Cuesta del Rosario, encontramos un total de 42 edificaciones (contando como una solo edificación los diferentes soportales adheridos al muro del Divino Salvador en la Plaza de Jesús de la Pasión). De estas 42 construcciones, un total de 11 aparecen datadas en 1900, es decir, son construcciones ya realizadas en el siglo XIX. A continuación se realizará un breve desglose de la información recopilada:

- Calle Córdoba: 13 edificaciones, una de ellas con entrada en calle Lineros. Estas datan de entre 1900 (5) y 1972, siendo las más antiguas las situadas en la acera izquierda, colindando con la Iglesia del Salvador.
- Plaza del Salvador: 16 edificaciones, dos de ellas con entrada en calle Sagasta y otra en Calle Oropesa. Datadas entre 1900 (4) y 1972. Varias de estas edificaciones presentan fecha de 1910 y 1920, siendo las más cercanas a la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz.
- Calle Villegas: 3 edificaciones, datadas entre 1900 (adosada a la Iglesia del Salvador) y 1930.
- Plaza de Jesús de la Pasión: 10 edificaciones, datadas entre 1900 (adosadas al muro del Salvador, bajo la Sacristía alta) y 1975.

Tras la recopilación de estos datos, se puede establecer que el mayor número de las edificaciones que ocupan el entorno del Salvador lo hacen desde hace un siglo o más. Su dilatada historia hace que prácticamente toda la población sevillana conozca la zona con este aspecto. Se tratan de edificaciones que se realizaron durante las principales reformas urbanísticas de la ciudad, en las que se dotó al centro histórico de Sevilla de un

estilo personal, que lo caracteriza, cuya conservación está cada vez más presente en los planes de urbanismo de la ciudad, manteniendo así la estética del conjunto histórico de la ciudad. Pueden ser el número 2 de la calle Herbolarios y el número 3 de la calle Huelva, ambos con fachadas en la Plaza de Jesús de la Pasión, las dos construcciones que más difieren estéticamente del resto del área estudiada. Estas construcciones realizadas en los años 70 responden a un nuevo modelo arquitectónico, que encontramos por ejemplo, en la calle Imagen, donde también se rompe la unidad estilística creando una gran diferencia respecto a los edificios de la Plaza de la Encarnación y calle Regina.

## **7.2 ALTURA DE LAS EDIFICACIONES**

---

Las ordenanzas municipales regulan la altura máxima de los edificios situados en el Conjunto Histórico de la ciudad. Como se ha especificado en el punto número tres de este trabajo, son 3 las plantas que pueden presentar los edificios cuyas fachadas quedan en las vistas entorno a la Iglesia del Salvador. Todos los edificios de la calle Villegas, Plaza del Salvador, Calle Córdoba y Plaza de Jesús de la Pasión cumplen con estas alturas, que permiten que el templo sobresalga por encima, sin así ocultarlo. Gracias a la documentación fotográfica se puede comprobar que hace ya un siglo esta era la altura de los edificios de la zona, conformando por lo tanto la estética de la plaza que todos los sevillanos conocen.

## 7.3 COMERCIOS Y ROTULACION

---

Para el análisis de los rótulos situados en los diferentes comercios de las calles y plazas estudiadas, se tomará como referencia la Ordenanza de Publicidad, publicada en el número 239 del Boletín Oficial de la Provincia (BOP), con fecha de 15 de Octubre de 2015. En esta se establece, en sus Anexos I y II, los límites del Centro Histórico y Conjunto Histórico de Sevilla, quedando el área que ocupa este estudio dentro de estos límites, por lo que se aplicarán las leyes específicas establecidas para dicho conjunto. Al no encontrarse ninguno de los solares de la zona sin edificar, se acudirá directamente a las leyes referentes a rótulos sobre edificaciones, comprendidas en el Capítulo Cuarto.

El Artículo 13 nos introduce en el primero de sus sub-apartados la normativa respecto a rótulos de planta baja. En el punto 6 de del apartado c, se prohíben los rótulos perpendiculares a las fachadas ubicadas en el Centro Histórico. Sin embargo son numerosos los casos de comercios que presentan este tipo de rotulación en el área delimitada como Centro Histórico. En este caso, encontramos, por ejemplo, los rótulos perpendiculares del comercio Virginia Reyes en la Plaza Jesús de la Pasión, o el de Cardié en la calle Córdoba.

A continuación se establece las normas para los rótulos en planta superior, es decir, por encima del nivel de la planta baja, así como para la instalación de rótulos de coronación, es decir, ubicados sobre la cubierta general del edificio. Ambos tipos de rótulos quedan prohibidos en el Centro Histórico (artículos 13.3-e y 13.3-g). No encontramos ningún rótulo del segundo tipo en las edificaciones del área de estudio, si bien encontramos del primer tipo, como el rótulo de publicad de la marca KODAK, ubicado en la primera planta del edificio número 4 de la Plaza Jesús de la Pasión, sobre la tienda Santana de material fotográfico. En último lugar, sobre los rótulos en toldos, se prohíbe en el Centro Histórico aquellos que no hagan alusión al nombre del comercio (artículo 134-b), cumpliendo esta norma todos los toldos de la zona.

Para una correcta aplicación de la legislación, sería necesario revisar aquellos rótulos como los mencionados anteriormente que no cumplen la normativa, siendo estos retirados, para reducir así la contaminación visual de las fachadas de los edificios. Cabe destacar que en el año 2018 el Ayuntamiento de Sevilla decidió unificar los rótulos de publicidad ubicados en el entorno de la Catedral, concretamente en la Avenida de la Constitución, Puerta Jerez y San Fernando, ya que el 82% de estos incumplían la normativa. Para ello, se establecieron unos criterios de diseño, destacando la elección de la tipografía Leelawadee y los colores blancos y dorados para rótulos.

## 7.4 VEGETACION Y OTROS ELEMENTOS

---

Remontándose a un siglo atrás, se conoce gracias a la documentación escrita y a la fotográfica que en 1923, coincidiendo con la instalación del monumento a Martínez Montañés, la plaza presentaba acacias blancas (*Robinia pseudacacia*). Estos fueron sustituidos por chopos bolleana (*Populus alba* var. *Pyramidalis*), los cuales se pueden observar en fotografías de los años 50. Entre los años 1968 y 1970 estos fueron sustituidos por naranjos amargo (*Citrus aurantium* var. *Amara*), ya que las raíces de los chopos estaban produciendo importantes daños tanto en el pavimento como en las escaleras del templo.

En la actualidad, la vegetación de la plaza sigue siendo conformada por naranjos, conociéndose así por 50 años. Los naranjos pueden ser considerados como un elemento característico de Sevilla. Ubicados en numerosas vías, plazas, etc de la ciudad, han hecho que los sevillanos relacionen su olor con la primavera sevillana, el olor a azahar que nos anticipa la llegada de la Semana Santa. Suponen por lo tanto un elemento característico que debería mantenerse en esta plaza como parte de su identidad.

En cuanto a otros elementos, la plaza gozó en diferentes momentos a lo largo de la historia de bancos para el descanso de los ciudadanos, como por ejemplo durante la reforma realizada entre 1847 y 1848 por Balbino Marrón. Estos elementos se perdieron con las posteriores reformas de la plaza en aparcamiento, y no han sido repuestos con el paso del tiempo. La configuración actual de la plaza, así como los veladores que se han ido desarrollando en la plaza, han ido ganando terreno, haciendo que introducir bancos u otros elementos puedan dificultar el tránsito de los viandantes. Esto ha propiciado que el Monumento a Martínez Montañés y la escalinata del templo se convierta en un improvisado asiento para ciudadanos y visitantes, dando lugar a una estampa que la mayoría de sevillanos guardan en su memoria. La instalación de bancos en la actualidad, podría dificultar como ya se ha dicho el uso de esta plaza, siendo una solución la de educar a la población en el cuidado del patrimonio: es difícil evitar que los ciudadanos utilicen una escalera como asiento, pero deben ser conscientes de que se trata de un Bien de Interés Cultural, y debe usarse con respeto. Por el contrario, sí se encuentran bancos en la Plaza de Jesús de la Pasión. Estos fueron colocados en el 2014, sustituyendo los de corte minimalista instalados en los últimos años. Siguen una estética tradicional, siendo de piedra y forja, cuyo diseño se inspira en las farolas ya existentes en la plaza del Salvador. Así mismo, las farolas fueron sustituidas por unas de caracol similares a las de la plaza principal. La reforma estética de la Plaza del Pan tuvo un coste de 70.892, dotándola de un aspecto acorde a sus características y a los edificios que la rodean.

Por último, se hará mención sobre los quioscos y papeleras instalados en la zona. Son dos los quioscos instalados en la Plaza del Salvador, el primero de ellos junto a la entrada por Calle Cuna y el segundo en el lado opuesto de la plaza, junto a la calle Villegas. Este segundo quiosco se encuentra en una esquina de la plaza, fuera de la visión principal del templo, y una ubicación que no dificulta el paso de aquellas personas que por la zona circulen. El primero de ellos, se encuentra muy próximo a la desembocadura de la calle Cuna en la plaza, llegando a juntarse además con un velador, siendo a veces el tránsito complicado cuando el tráfico de personas es mayor.

La existencia de otro quiosco en el otro lado de la plaza, así como de otros en calles cercanas, como los del principio y final de calle Sierpes, podrían hacer que se plantease la eliminación de este, para facilitar el paso, además de permitir una mejor visión de la plaza al acceder desde calle Cuna. Finalmente, encontramos diferentes contenedores de basura situados a ambos lados de la plaza, junto al primero de los quioscos y en frente del de calle Villegas. Estos últimos quedan muy cercanos a los veladores establecidos por los bares, haciendo que el paso por ese tramo sea poco cómodo cuando hay gran cantidad de público. La estrechez de las calles cercanas a la plaza y la necesidad de instalar cubos de basura para los residentes de la zona propició que estos se instalasen en sus ubicaciones actuales, no obstante, esta podría ser estudiada y mejorada. En cuanto a su aspecto, se tratan de contenedores modernos, cuya estética poca relación tiene con el resto de la plaza. No obstante, son de reducido tamaño, pudiendo primar esto ante el hecho de tener otro tipo de contenedores que ocupase aún más espacio.

## 7.5 USO DEL ESPACIO PÚBLICO

---

La manzana del Salvador y el área delimitada para el estudio realizado en este proyecto se encuentran en pleno centro de la ciudad de Sevilla. Como consecuencia, se trata de una de las zonas más concurridas de la ciudad, ya que conecta con importantes puntos como la Alfalfa, la plaza de la Encarnación, Calle Sierpes o la Plaza de San Francisco. El gran número de tiendas localizadas en las calles estudiadas, así como en otras vecinas, eleva el tráfico de personas que transitan diariamente por la zona. Además, la iglesia del Salvador se trata de uno de los monumentos más importantes de la ciudad, siendo visitadas por numerosos turistas que abarrotan la plaza a diario. A este tráfico de personas hay que sumar el espacio ocupado por los veladores. Encontramos uno en la Plaza de Jesús de la Pasión, junto al edificio Pedro Roldán. Son tres los que encontramos en la Plaza del Salvador, uno en la esquina de la plaza en la que desembocan las calles Sagasta y Cuna y dos frente a la puerta principal de la iglesia. Cabe recordar que el Plan General de Urbanismo regula el número de veladores y mesas que los diferentes establecimientos pueden colocar en los espacios públicos, habiendo sido estos muy controlados en los últimos años. No obstante, la cercanía de estos veladores a otros elementos como los contenedores de basura o el quiosco, ya explicados en puntos anteriores, hace que el tránsito por la plaza pueda resultar complejo en horas punta, especialmente en fin de semana y durante festividades como la Navidad o Semana Santa.

Puesto que no se puede privar a los ciudadanos de circular por esta zona, ya que se trata de un espacio público, la forma de agilizar su paso sería, como ya se ha comentado con anterioridad, retirar el quiosco y papeleras. Cabe destacar que durante la última gran reforma de la plaza del Salvador, se deshechó la opción de bajar la reja metálica al comienzo de la escalinata, para así evitar que esta sirva de asiento para los caminantes y personas que no encuentran espacio en los veladores que se encuentran frente a ellos.

También recibe una notable afluencia de público el patio de la iglesia, que normalmente se encuentra abierto, y por donde se accede a la Capilla Sacramenta, para así visitar al Santísimo y los titulares de la Hermandad de Pasión.

Finalmente, y en cuanto al tráfico rodado, la única de las calles por la que transitan vehículos es la calle Villegas, conectandola cuesta del Rosario con la plaza de San Francisco. El continuo paso de vehículos puede acelerar el proceso de oscurecimiento de la fachada de la iglesia que se encuentra en dicha calle, debido a los gases y humo emitidos.

## 7.6 PAVIMENTO

---

Puede que este sea uno de los elementos que más modificaciones ha sufrido a lo largo de los siglos. En sus orígenes se trataba de una plaza llena del albero, donde recordemos se llegaron a realizar hasta corridas de toro en honor a la Virgen de las Aguas. En 1846 se realizó el proyecto de Marrón, colocándose adoquín en el perímetro de la plaza e instalándose un paseo de piedra en el centro. En 1861 y según el proyecto de Manuel Heredia Tejada, el paseo es rebajado hasta la altura de las calles que colindan con la plaza, siguiendo un diseño elíptico. Se mantuvo el adoquín hasta los años 50 del S. XX, y en la década siguiente este fue sustituido por asfalto, con la intención de utilizar la plaza como zona de aparcamiento. En 1985 la plaza fue reorganizada y se vuelve a colocar el tradicional adoquín.

Finalmente la plaza fue reformada en 2008 con la intención de recuperar una imagen más tradicional, momento en el que se sustituyen las farolas por unas de corte más clásico y el pavimento se coloca a un solo nivel, empleándose losas que imitan el aspecto del adoquinado, pero siendo mucho más regular y plano, haciendo más cómodo el caminar por la zona.

Mantiene en la actualidad este pavimento, que simula el adoquín que durante tantas décadas caracterizó la mayoría de calles y zonas abiertas de la ciudad, pero mejorando su comodidad.

## 7.7 SOLUCIONES PROPUESTAS

---

Una vez analizados los diferentes puntos anteriores, se puede concluir que en la actualidad uno de los principales problemas que presenta el área estudiada es la gestión del espacio: la distribución de elementos como contenedores de basura, quioscos y veladores. Se propone una revisión de esta distribución, planteándose la eliminación del quiosco y contenedores de basuras en la desembocadura de la calle Cuna, para así evitar tapones y dar mayor fluidez al paso de los peatones.

En segundo lugar, se ha observado que diferentes comercios en calle Córdoba y Plaza de Jesús de la Pasión no cumplen la normativa de publicidad establecida. Se propone por lo tanto la eliminación de todo cartel publicitario que no se ajuste a dicha normativa., así como la elección de una tipografía y colores determinados para unificar la estética de todos los rótulos del área, acordes a un estilo clásico, deshechando los colores llamativos y tipografías rocambolascas.

Finalmente, se propone la colocación de una valla o reja metálica, siguiendo el estilo de la que prece a la iglesia, para así cercar el monumento a Martínez Montañés, evitando que este sirva de zona de descanso para aquellos que circulan por la plaza, mejorando así la conservación de este monumento. En el apartado “PROPUESTAS” del anexo de este trabajo se incluyen diferentes recreaciones digitales para ilustrar estas propuestas. Estos trabajos han sido realizados con el programa de edición fotográfica Photoshop.



## 8. CONCLUSIONES

---

Durante el último siglo se ha producido una evolución en el concepto de entorno urbano y patrimonio. En la actualidad, no se entiende un monumento como una obra aislada, sino que esta interactúa con aquello que le rodea, por lo que se han conformado diferentes leyes para el correcto cuidado y conservación de estos espacios. Uno de los países precursores en la realización de estas medidas fue Grecia, estableciéndose diferentes medidas para el cuidado de la Acrópolis, intentando mantener su correcta visión, sin elementos o construcciones que puedan dificultar su lectura, con la finalidad de que al ser contemplada se pueda mantener su concepción original. En nuestro país son varios los proyectos que han buscado el cuidado del entorno de los monumentos, destacando, por ejemplo, el conocido como “Retablos Urbanos”, realizado por AU Arquitectos y “AJO Taller de Arquitectura”, contando con la colaboración de la Arqueóloga Fabiola Monzón, cuyo objetivo es “recuperar o recordar la definición espacial original de la Plaza Llana de Afuera.

Tras este recorrido artístico e histórico sobre la evolución del Salvador y su entorno, es fácil determinar que se trata de uno de los enclaves de Sevilla más característicos. Su ubicación y actividad comercial convirtió esta zona en una de las más transitadas de la ciudad desde su origen. La posterior realización de la mezquita alhama en esta parcela supuso un punto de inflexión en la historia de esta céntrica zona: su actividad comercial se vería aún más acentuada, y sería el centro de la vida cotidiana, así como de la actividad religiosa. Las numerosas edificaciones e infraestructuras levantadas dieron lugar a su reutilización por parte de los cristianos tras la reconquista.

No se debe olvidar el profundo sentimiento religioso que siempre ha caracterizado a la sociedad sevillana, y que fue uno de los pilares para que la actividad se mantuviese en el área tras la construcción del nuevo templo católico. El culto a la Virgen de las Aguas en las primeras décadas de la colegiata, dotaron de vida y actividad a la iglesia. El derrumbamiento del templo y construcción de la nueva colegiata dio lugar al templo más monumental de Sevilla tras la Catedral. En los diferentes comercios se establecieron los mercados de abastecimiento diario, así como otros oficios de necesidad básica para la época. Todo esto produjo un continuo tráfico de ciudadanos por la zona, lo que dio lugar a ser una de las áreas que se reformarían con prioridad en la ciudad.

El interés de los diferentes arquitectos por la zona y su finalidad de convertirla en un espacio adaptado al ciudadano y su comodidad mantuvieron viva la actividad ciudadana, además de presentar nuevos comercios que se ajustaban a las necesidades del momento, constituyendo a día de hoy una excelente muestra de las edificaciones que caracterizaron y caracterizan el estilo del Centro Histórico, con obras de grandes arquitectos y personajes que dejaron un importante legado en la ciudad de Sevilla.

La llegada de las Hermandades de Pasión y el Amor al templo elevan aún más el sentimiento de los sevillanos por este templo, al cobijar dos de las imágenes que más devoción profesan en la capital hispalense. Finalmente, su enclave en pleno corazón de la ciudad lo ha convertido en una zona de paso diario para los ciudadanos, punto de visita obligada para los turistas, y enclave excepcional durante las celebraciones de la Semana Santa, Corpus Christi y Navidad. Son muchos los sevillanos que esperan todo el año el momento de ver la “rampa del Salvador”, por la que desfilarán las diferentes Hermandades que ahí residen, rampa por la que corretean los niños pequeños en las vísperas de la Semana Grande de la ciudad, y que sin duda es una de las estampas más queridas en la ciudad.

Encontramos pues, un sector que refleja la identidad de la ciudad, su historia, evolución, costumbres, etc, creándose un vínculo con el ciudadano, un sentimiento de pertenencia. Es por lo tanto objeto de cuidado y de conservación, para poder seguir transmitiendo esta historia y valores a las siguientes generaciones. Afortunadamente en los últimos años se ha producido una creciente preocupación por conservar la identidad y unidad estilística de la ciudad, dando lugar a reformas que buscan recuperar un aspecto más clásico. No podemos olvidar que Sevilla es una ciudad que se encuentra en pleno auge turístico, siendo reconocida a nivel mundial, y que se encuentra en pleno crecimiento. No obstante, existen numerosas áreas en las que pueden realizarse innovaciones estilísticas y establecer diferentes elementos y construcciones, sin interferir en este carácter clásico que presenta el Conjunto Histórico de la ciudad. En la actualidad, el aspecto que puede presentar mayor problemática a la hora de la conservación del entorno urbano es la instalación de comercios, rótulos publicitarios, cableado, etc. Estos deben ser cuidados en cualquier zona que forme parte del Centro Histórico, estableciéndose una serie de criterios y normas que los unifiquen.

En definitiva, el Salvador y su entorno conforman un conjunto único que reflejan la identidad histórica, artística y social de la ciudad de Sevilla, siendo necesarios su correcta conservación y puesta en valor.

## 9. BIBLIOGRAFIA

---

### **BREVE HISTORIA DE LAS DIFERENTES CONSTRUCCIONES QUE SE HAN IDO SUCEDIENDO EN LO QUE HOY ES LA IGLESIA DEL SALVADOR**

- MENDOZA CASTELLS, Fernando, 2008. La Iglesia del Salvador de Sevilla : biografía de una colegiata : historia, arquitectura y restauración . Sevilla. Cajasol.
- GÓMEZ PIÑOL, Emilio & GÓMEZ GONZÁLEZ, María Isabel , 2000. La Iglesia Colegial del Salvador : arte y sociedad en Sevilla (siglos XIII al XIX). Sevilla. Fundación Farmacéutica Avenzoar.
- LINEROS GÓMEZ, Manuel, 2007. Iglesias y Conventos de Sevilla Volumen III. En Iglesias y Conventos de Sevilla. Sevilla. Tartesos. (Pag 31).
- GESTOSO, José, 1892. Sevilla monumental y artística, historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos. Sevilla, Edición facsímil del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, tomo III (1984) (p. 545).
- GACÍA GUTIERREZ, Pedro Francisco y MARTÍNEZ CARBAJO, Agustín Francisco, 1994. Iglesias de Sevilla. Madrid. El Avapiés. (pag. 190).
- COMAS, jJavier, 2017. “Pasión recupera para el culto una valiosa Virgen del Rosario Perdida en Pilas.” ABC de Sevilla (en línea) 23/12/2017, Pasión en Sevilla (consulta: 20/11/2019) Disponible en: <https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/pasion-recupera-culto-una-valiosa-virgen-del-rosario-perdida-pilas-121180-1513994236.html>
- RECHI, M.J.R., 2017. “Pasión reformará el altar de plata de la capilla Sacramental del Salvador”. ABC de Sevilla (en línea) 17/07/2017, Pasión en Sevilla (consulta: 21/11/2019). Disponible en: <https://sevilla.abc.es/pasionensevilla/actualidad/noticias/pasion-reformara-altar-plata-la-capilla-sacramental-del-salvador-114498-1499423112.html>

## **LA IMPORTANCIA DEL ENTORNO DESDE EL PUNTO DE VISTA PATRIMONIAL**

- CONTI, Alfredo, 2008. Varios Autores. PH Cuadernos 22. Espacio público, ciudad y conjuntos históricos. IAPH, Consejería de Cultura, Sevilla 2008 (pag. 16-29).
- ESCOMS MARTÍNEZ, Ana María, 2017. Urbanismo: La importancia del entorno: “Retablos Urbanos” y la Catedral de Burgos. [arquitecturayempresa.es](http://arquitecturayempresa.es) (en línea) Consulta del 7/10/2017. Disponible en [www.arquitecturayempresa.es](http://www.arquitecturayempresa.es)
- CHOAY, Françoise, 2007. Alegoría del patrimonio . Barcelona: Gustavo Gili.
- IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, 1931, Carta de Atenas. Atenas.
- II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos. Históricos, 1964,  
Carta de Venecia. Venecia.
- Congreso de Ámsterdam, 1975. Declaración de Ámsterdam. Amsterdam.
- Asamblea General del ICOMOS, 1987. Carte de Washington. Washington.
- Encuentro Internacional sobre Patrimonio y Arquitectura Contemporáneo, UNESCO, 2005. Memorando de Viena. Viena.
- PAREJO, Juan, 2018. “Publicidad en el entorno de la Catedral: Una unificación estética por decreto”. Diario de Sevilla (en línea) 24/04(2018, Paisaje Urbano (consulta 10/11/2019). Disponible en [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es)

## **RESEÑA SOBRE LA IMPORTANCIA URBANÍSTICA DEL ENTORNO**

- LLAVEIRA I ARASA, Joan, 2008. El arte de construir ciudad. Congreso Internacional de Ciudad y Entorno. La ciudad sentida: arte, entorno y sostenibilidad: próxima parada Berlín-Valencia. Universidad Politécnica de Valencia. Centro de Investigación Arte y Entorno. Valencia, 2008 (pag. 7).

## ENTORNO URBANO DEL SALVADOR

- CARDOSO BUENO, Diego y SÁNCHEZ LORA, José Luis (prólogo), 2006. Sevilla : el casco antiguo, historia, arte y urbanismo . Sevilla: Guadalquivir (pag 32).
- LÓPEZ LLORET, Jorge, 2003. La ciudad construida : historia, estructura y percepción en el conjunto histórico de Sevilla. Sevilla, Diputación (pag.66).
- GÓMEZ RAMOS, 1994. Fragmentos de una mezquita sevilla. la aljama de Ibn Adabbas. Universidad de Sevilla. (Consulta de: 8/10/2019) Disponible en: <http://institucional.us.es/revistas/arte/07/01%20comez.pdf> (pag. 9 del documento, correspondiente a la 19 del libro).
- MORALES, Alfredo José, 2004. Guía artística de Sevilla y su provincia . 2a ed. revisada y aumentada. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla (pag 90).
- ESCARTÍN GONZÁLEZ, Eduardo, 2004. Estudio Económico sobre el Tratado de Ibn Abdún. SÁNCHEZ LISSEN, Rocío. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla, Departamento de Análisis Económico y Economía Política. Sevilla (pag. 12) (Consulta de: 10/10/2019) Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/14905>
- SUÁREZ GARMENDIA, José Manuel, 1986. Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del siglo XIX . Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla (pag. 169 y 335).
- SALAS, Nicolás, 2005. Sevilla 1905 : álbum gráfico de la ciudad del novecientos, 500 ilustraciones históricas. Sevilla: Almuzara (pag. 165).
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix ,1839. Noticia histórica del origen de los nombres de las calles de esta M.N.M.L. y M.H. ciudad de Sevilla . Sevilla, Imp. José Morales (pag 597).
- VILLAR MOVELLÁN, Alberto, 1979. Arquitectura del regionalismo en Sevilla : 1900-1935 . Sevill, Diputación Provincial de Sevilla (pag.150).
- GONZÁLEZ CORDÓN, Antonio, 1985. Vivienda y ciudad : Sevilla 1849-1929 . Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Centro Municipal de Documentación Histórica (pag. 46).

- L. POLAINO. “Sevilla y el Rey Sabio”. Hemeroteca ABC de Sevilla (en línea). 4/09/1970 (pag. 16) (Consulta de 13/11/2019). Disponible en: <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1970/09/04/016.html>
  
- J. CASTILLO, Claudio, 2008. “La Plaza del Salvador estará en obras desde julio a Navidad”. El Diario de Sevilla (en línea) 12/06/2019, Sevilla. (Consulta de 19/11/2019) Disponible en: [https://www.diariodesevilla.es/sevilla/PlazaSalvador-obras-julio-Navidad\\_0\\_158384431.html](https://www.diariodesevilla.es/sevilla/PlazaSalvador-obras-julio-Navidad_0_158384431.html)
  
- S. BENOT, 2014. “Bancos de Piedra para la Plaza del Pan”. ABC de Sevilla (en línea) 6/03/2014, Urbanismo. (Consulta de 19/11/2019). Disponible en: <https://sevilla.abc.es/sevilla/20140306/sevi-farolas-bancos-plazapan-201403052239.html>
  
- SEVILLA S.L. 1985. “La remodelación de la plaza del Salvador, prácticamente ultimada”. Hemeroteca ABC de Sevilla (en línea). 30/03/1985 (pag. 41) (Consulta de 15/11/2019). Disponible en: <http://hemeroteca.abcdesevilla.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1985/03/30/041.html>

## **ORDENANZAS MUNICIPALES**

- Plan General de Ordenanza Urbana (PGOU). (Consulta de: 30/11/2019) Disponible en: <https://www.urbanismosevilla.org/areas/planeamiento-des-urb/pgou-vigente-1>
  
- Planos de Ordenación General. (Consulta de: 30/11/2019). Disponible en: [http://www.sevilla.org/plandesevilla/ade/def/doc/AD\\_o\\_g\\_11.pdf](http://www.sevilla.org/plandesevilla/ade/def/doc/AD_o_g_11.pdf)
  
- Planos de Ordenación del Conjunto Histórico. (Consulta de 30/11/2019). Disponible en: [http://www.sevilla.org/plandesevilla/ade/def/doc/AD\\_12-14\\_CH.pdf](http://www.sevilla.org/plandesevilla/ade/def/doc/AD_12-14_CH.pdf)
  
- Ordenación Pormenorizada. (Consulta de: 30/11/2019). Disponible en: <http://gie.urbanismosevilla.org/wsurb01/opc/default.aspx>
  
- Ordenanza Publicidad, BOP n 239, 15 Octubre 2015. (Consulta de:30/11/2019) Disponible en: <https://www.urbanismosevilla.org/areas/licencias/ordenanzas/ordenanza-de-publicidad>

- Sede Electrónica del Catastro. (Consulta de: 30/11/2019). Disponible en:  
<https://www1.sedecatastro.gob.es/Cartografia/mapa.aspx?buscar=S>

# ANEXO

## PLANOS



FIG. 1 ALZADO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR



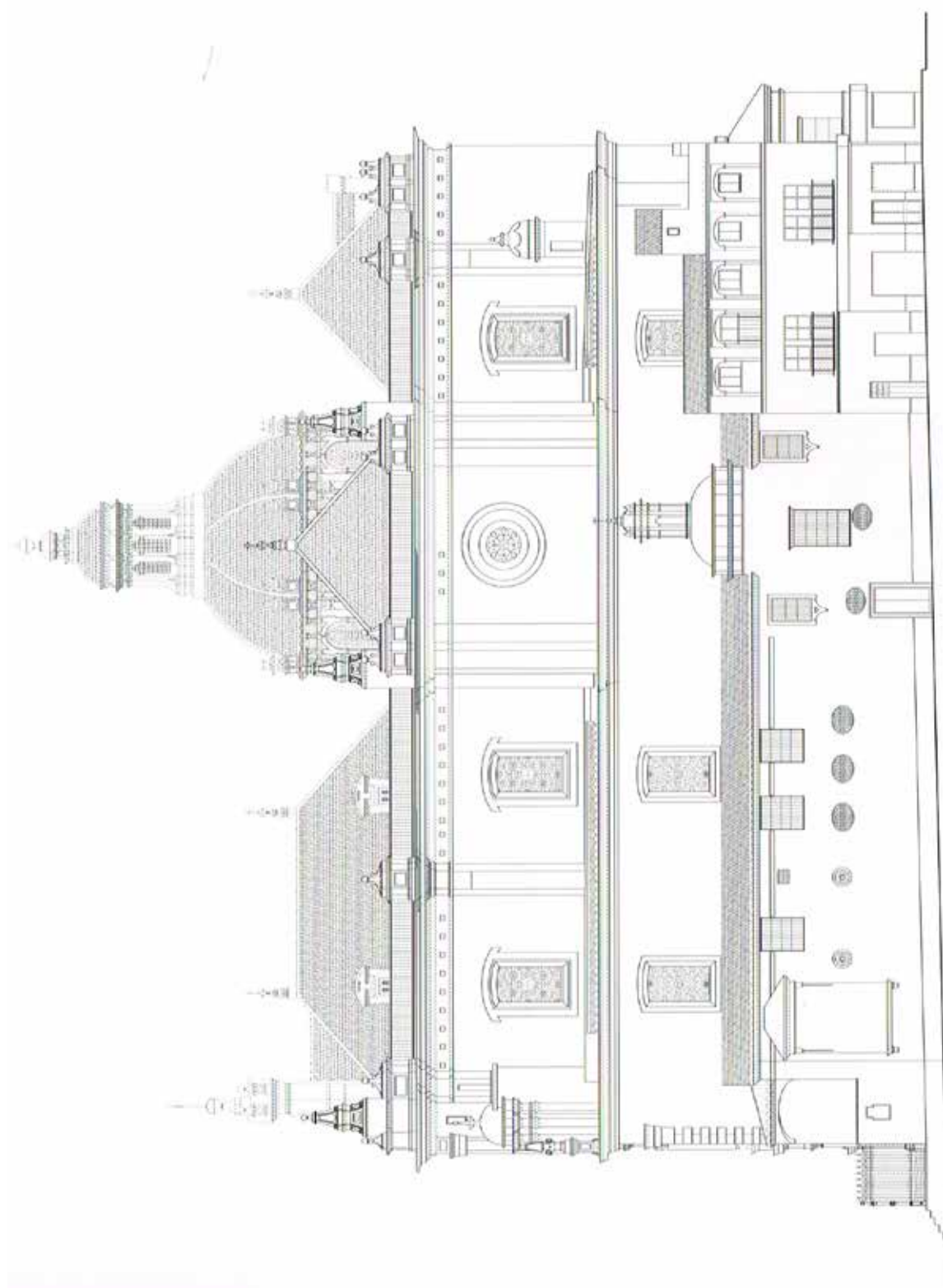


FIG. 2 ALZADO DESDE LA CALLE VILLEGAS

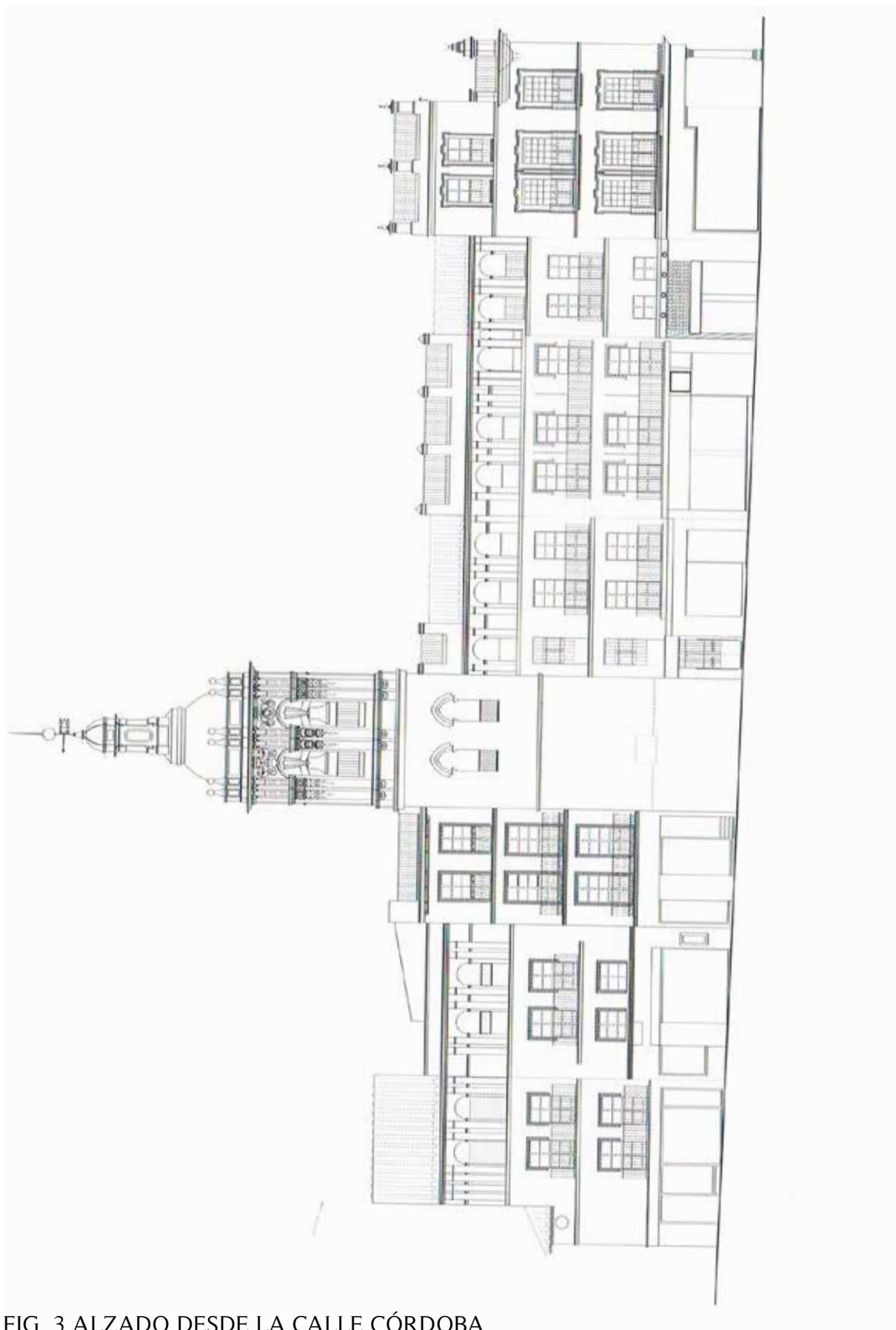


FIG. 3 ALZADO DESDE LA CALLE CÓRDOBA

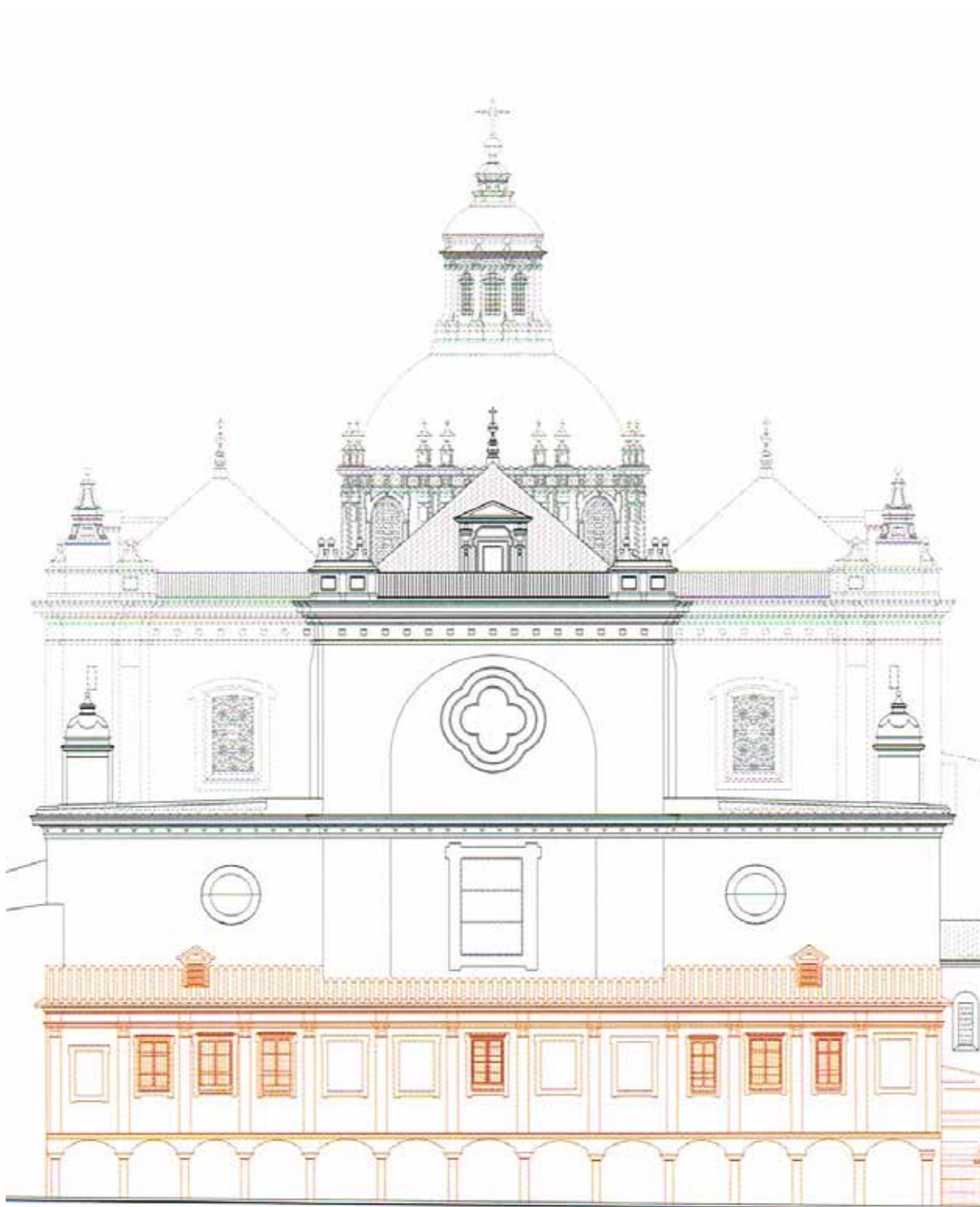


FIG. 4 ALZADO DESDE LA PLAZA DEL PAN Y RECONSTRUCCIÓN DE LOS PRIMITIVOS POYOS DE SEVILLA Y ALCALÁ EN 1739 (AMBROSIO DE FIGUEROA)



FIG. 5 PLANO DE LA MEZQUITA (ROJO) SOBRE EL ACTUAL PLANO DE LA IGLESIA

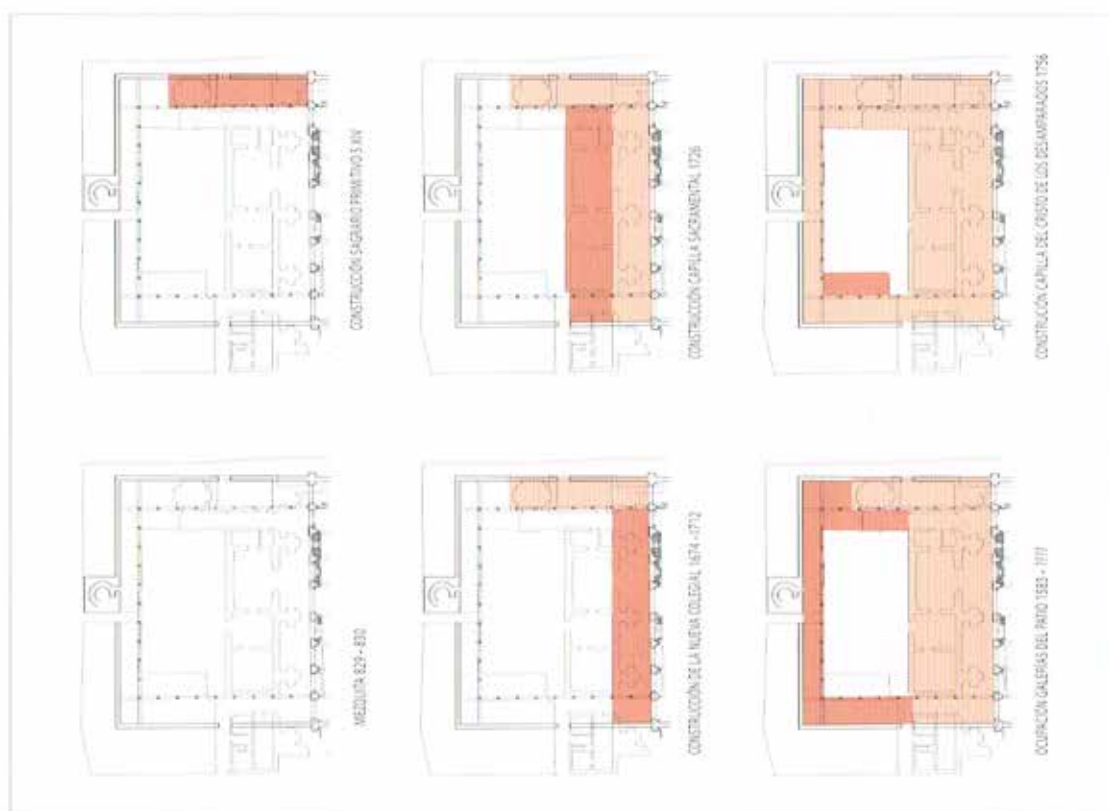


FIG. 6 EVOLUCIÓN DE LAS CONSTRUCCIONES SOBRE EL PATIO ORIGINAL

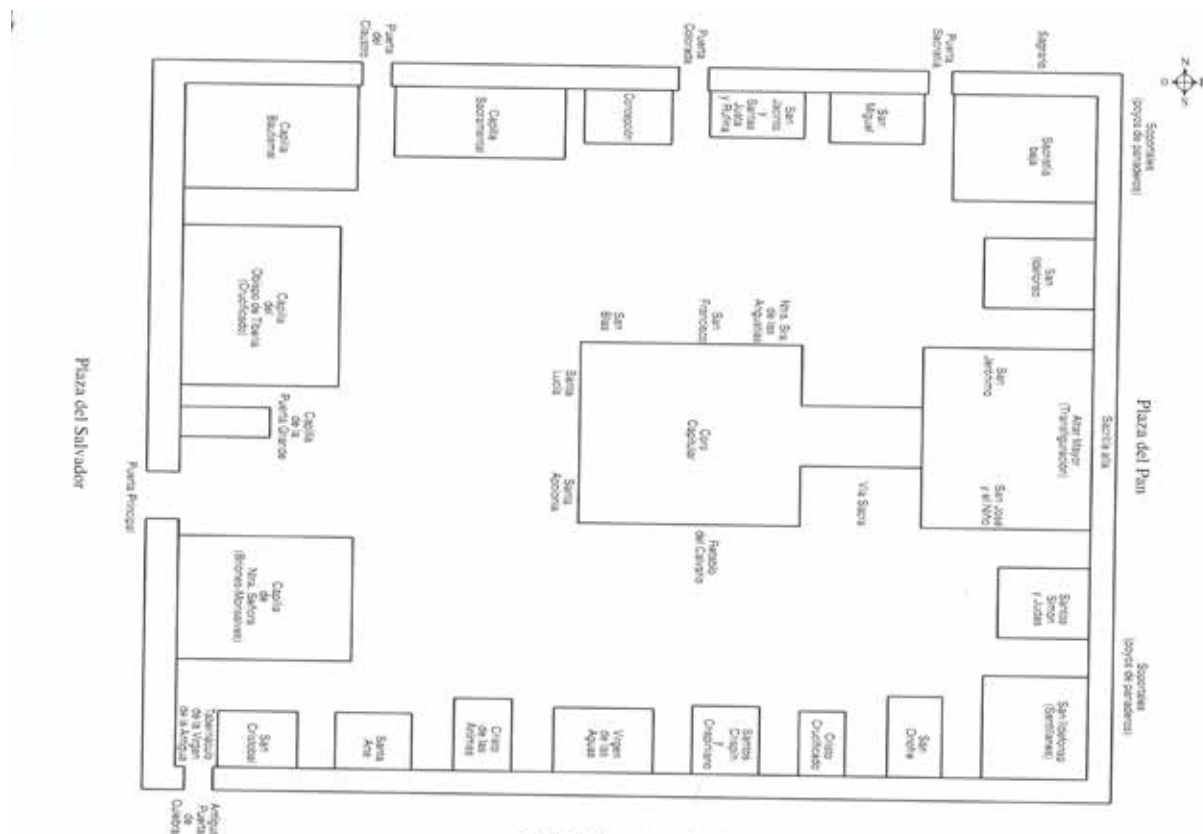


FIG. 7 PLANO DE LA IGLESIA ANTES DE SER DERRUMBADA EN 1671

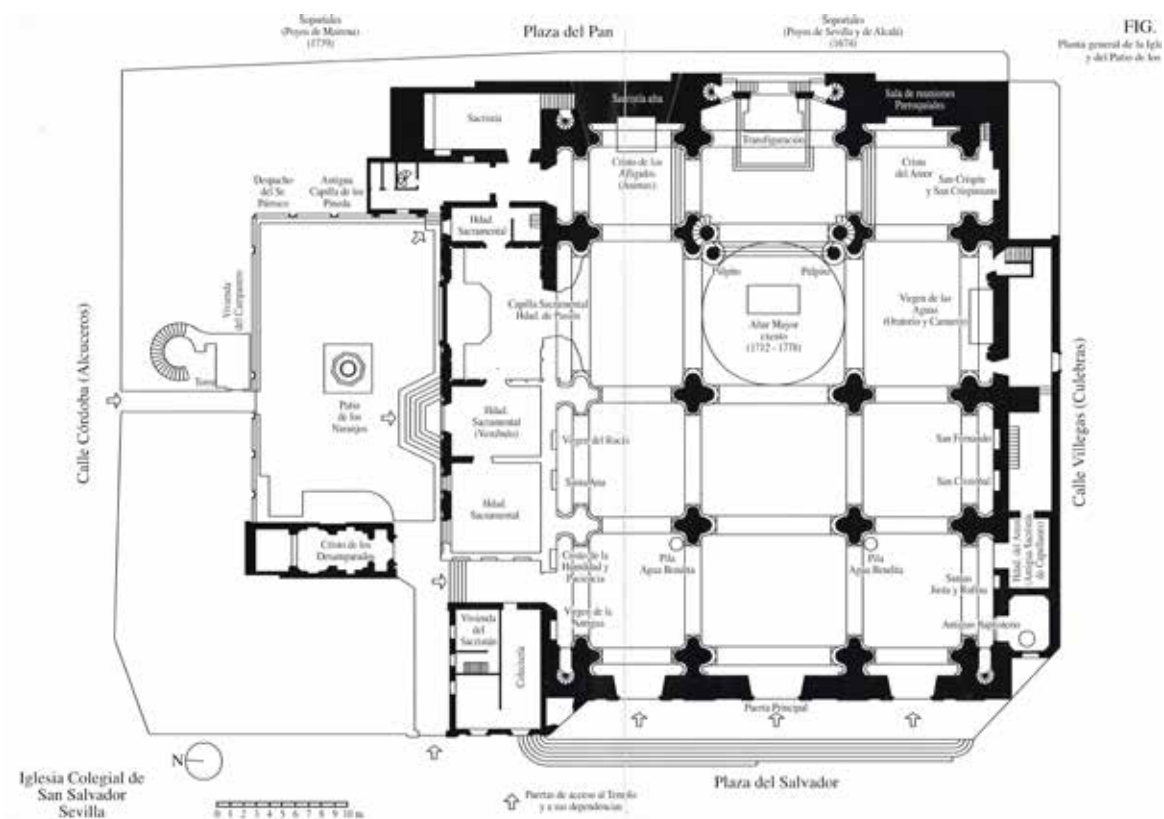


FIG. 8 PLANO ACTUAL DE LA IGLESIA DEL DIVINO SALVADOR



# DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



FIG. 9 ILUSTRACIÓN DE FRANCISCO GARMENDIA. LA ANTIGUA MEZQUITA.



FIG. 10 IGLESIA DEL SALVADOR Y SU ENTORNO EN LA ACTUALIDAD



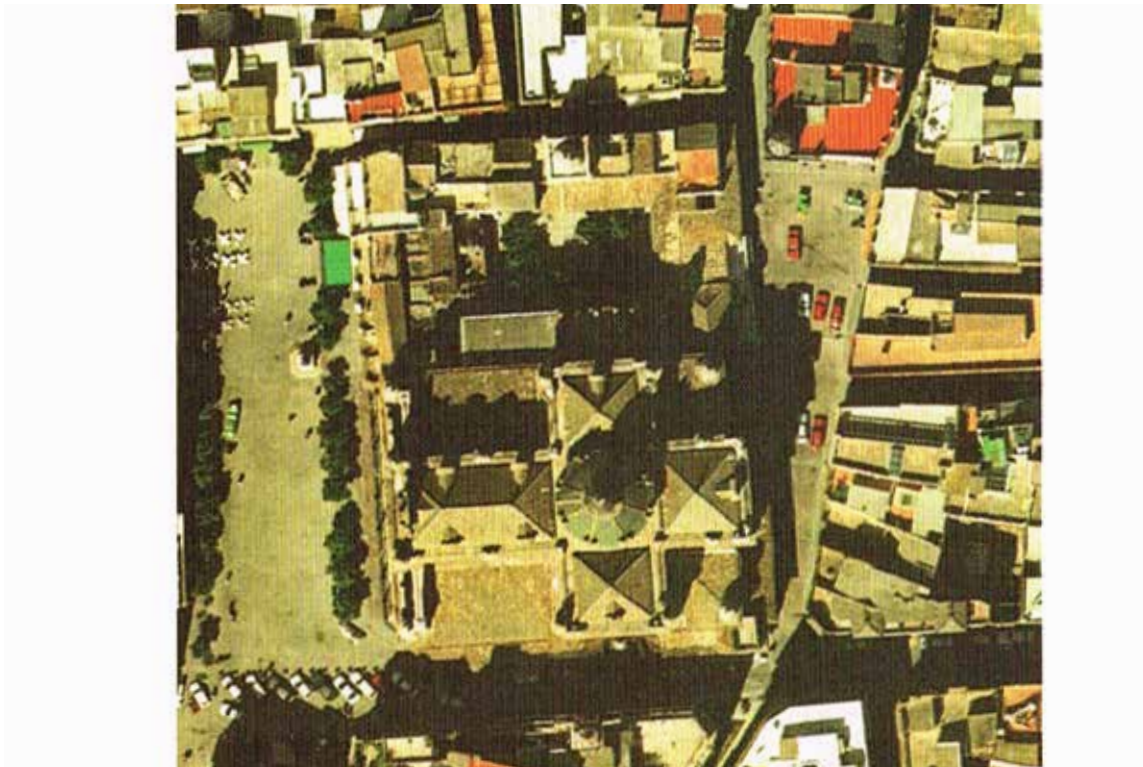


FIG. 11 VISTA AÉREA ACTUAL DE LA MANZANA DEL SALVADOR



FIG. 12 PLANO DE LA MANZANA DEL SALVADOR. PABLO DE OLAVIDE 1771



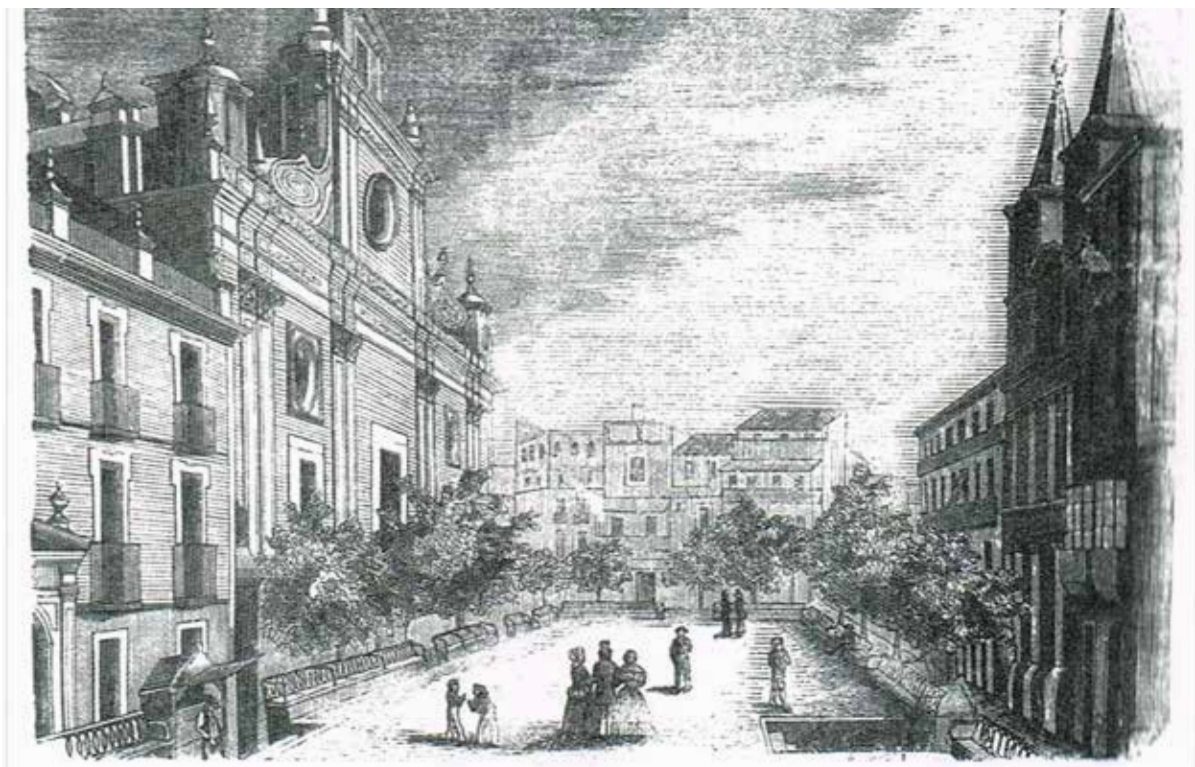


FIG. 13 PLAZA DEL SALVADOR SEGÚN A. MARTÍ, 1849



FIG. 14 PLAZA DEL SALVADOR EN 1914





FIG. 15 PLAZA DEL SALVADOR EN LOS AÑOS 20



FIG. 16 PLAZA DEL SALVADOR EN 1928



FIG. 17 PLAZA DEL SALVADOR EN TORNO A LOS AÑOS 40



FIG. 18 PLAZA DEL SALVADOR A FINALES DE LOS AÑOS 70



FIG. 18 APARCAMIENTO EN LA PLAZA DEL SALVADOR, AÑOS 2000



FIG. 19 ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA DEL SALVADOR





FIG. 20 VELADORES Y QUIOSCO EN LA ACTUALIDAD



FIG. 21 PLAZA DEL SALVADOR EN SEMANA SANTA



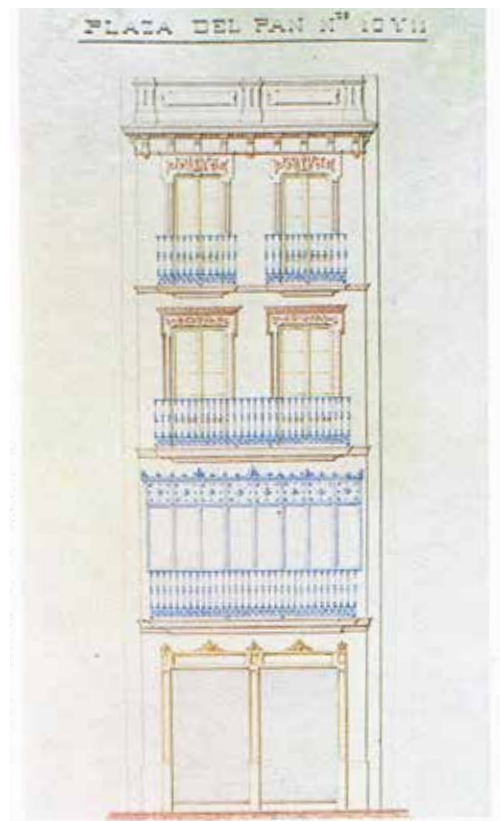


FIG. 22 ALZADO DE EDIFICACIÓN EN PLAZA DEL PAN N10 Y 12



FIG. 23 PROCESIÓN VIRGEN DE LAS AGUAS POR LA PLAZA DEL PAN, AÑOS 20



FIG. 24 PLAZA DEL PAN EN LOS AÑOS 30



FIG. 25 PLAZA DEL PAN EN LOS AÑOS 60, COMO APARCAMIENTO



FIG. 26 PLAZA DEL PAN EN 1977



FIG. 27 PLAZA DEL PAN EN LOS AÑOS 80





FIG. 28 PLAZA DEL PAN (JESÚS DE LA PASIÓN) EN LA ACTUALIDAD



FIG. 29 COMERCIOS ACTUALES BAJO LA SACRISTÍA ALTA EN LA PLAZA DEL PAN





FIG. 30 EDIFICIO PEDRO ROLDAN EN LA ACTUALIDAD



FIG. 31 ESGRAFIADOS EN LA SACRISTÍA ALTA DEL SALVADOR





FIG. 32 CALLE CÓRDOBA EN LOS AÑOS 30





FIG. 33 DESEMBOCADURA DE LA CALLE CÓRDOBA EN LA PLAZA DEL SALVADOR EN LA ACTUALIDAD



FIG. 34 CALLE CÓRDOBA EN LA ACTUALIDAD



FIG. 35 DIBUJO FRANCISCO GARMENDIA DE LOS DIFERENTES REMATES DE LA TORRE DEL SALVADOR, UBICADA EN CALLE CÓRDOBA





FIG. 36 EDIFICIO DE LA CALLE VILLEGAS DERRIBADO EN LOS AÑOS 40, SOLAR QUE ACTUALMENTE OCUPA UNO DE LOS QUIOSCOS DE LA PLAZA



FIG. 37 PROCESIÓN DEL CORPUS EN 1919, CALLE VILLEGAS







FIG. 40 RETABLO CERÁMICO DEL CRISTO DEL AMOR EN CALLE VILLEGAS



FIG. 41 RETABLO MAYOR DEL SALVADOR



FIG. 42 RETABLO DEL CRISTO DE LA HUMILDAD



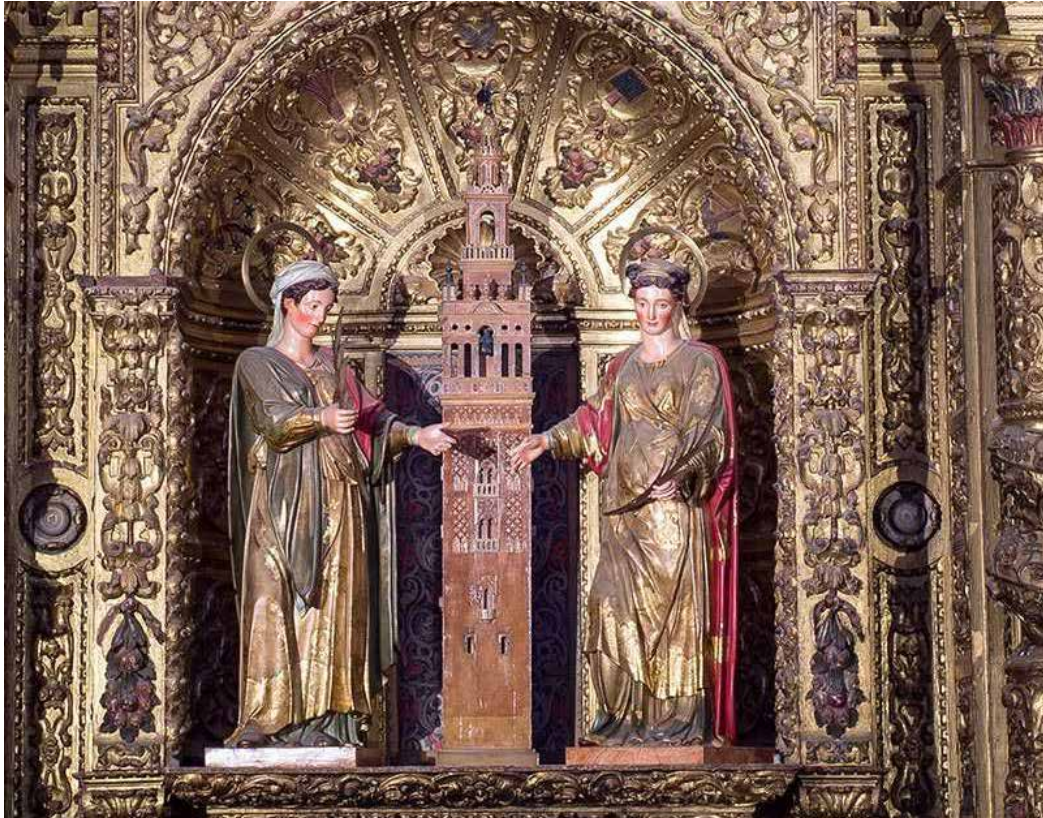


FIG. 43 RETABLO DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA



FIG. 44 RETABLO DE SANTA ANA Y LA VIRGEN NIÑA





FIG. 45 RETABLO HERMANDAD DEL AMOR



FIG. 46 VIRGEN DE LAS AGUAS EN SU CAMARÍN





FIG. 47 CAPILLA SACRAMENTAL Y TITULARES DE LA HERMANDAD DE PASIÓN



FIG. 48 ÓRGANO





FIG. 49 PLAN DE ORDENACIÓN GENERAL DE SEVILLA (ÁREA DE ESTUDIO)

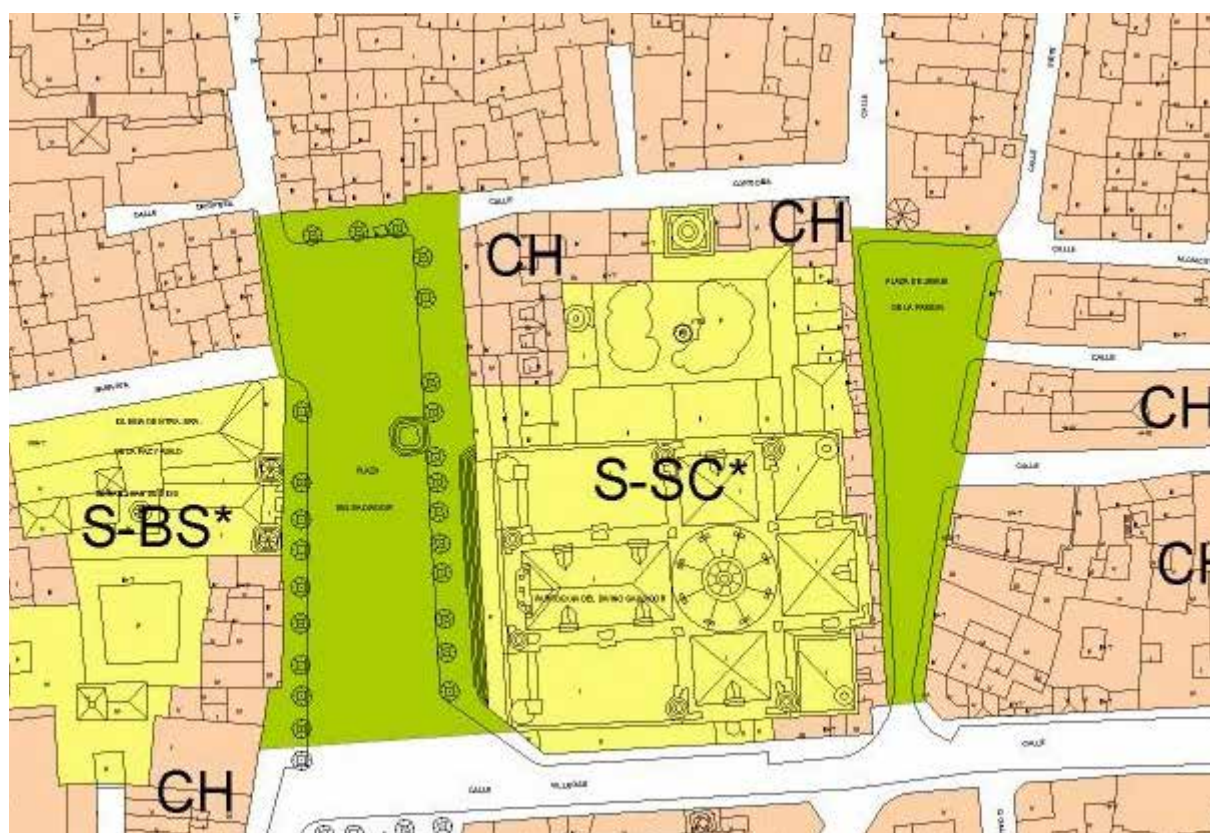


FIG. 50 PLAN DE ORDENACIÓN PORMENORIZADA (ÁREA DE ESTUDIO)



FIG. 51 PLAN DE ORDENACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO (ÁREA DE ESTUDIO)



FIG. 52 COMERCIO EN CALLE VILLEGAS, EN CUMPLIMIENTO DE LA ORDENANZA DE PUBLICIDAD





FIG. 53 COMERCIOS BAJO LA SACRISTÍA ALTA, EN CUMPLIMIENTO DE LA ORDENANZA DE PUBLICIDAD



FIG. 53 COMERCIO BAJO LA SACRISTÍA ALTA, CON PUBLICIDAD QUE ROMPE LA ESTÉTICA Y CLASICISMO DE LA PLAZA



FIG. 55 VELADORES EN LA PLAZA DE JESÚS DE LA PASIÓN



FIG. 56 VELADOR Y QUIOSCO EN PLAZA DEL SALVADOR JUNTO A CALLE CUNA



# PROPUESTAS



FIG. 57 PUBLICIDAD PERPENDICULAR EN CALLE CÓRDOBA, INCUMPLIENDO LA ORDENANZA DE PUBLICIDAD VIGENTE EN EL CENTRO HISTÓRICO



FIG. 58 VISIÓN DEL ESCAPARATE ANTERIOR TRAS LA REMOCIÓN DIGITAL DE LA PUBLICIDAD PERPENDICULAR A LA EDIFICACIÓN





FIG. 59 PUBLICIDAD EN PRIMERA PLANTA Y PERPENDICULAR AL EDIFICIO, INCUMPLIENDO LA ORDENANZA



FIG. 60 ASPECTO DEL COMERCIO ANTERIOR TRAS LA REMOCIÓN DIGITAL DE AMBOS CARTELES PUBLICITARIOS





FIG. 61 ESTADO ACTUAL DEL MONUMENTO A MARTINEZ MONTAÑÉS, EMPLEADO COMO ZONA DE ASIENTO



FIG. 62 PROPUESTA DE VALLADO PARA EVITAR QUE EL MONUMENTO SE EMPLEE COMO ASIENTO Y SEA OBJETO DE ACTOS VANDÁLICOS





FIG. 63 PUBLICIDAD EN PRIMERA PLANTA Y PERPENDICULAR AL EDIFICIO, INCUMPLIENDO LA ORDENANZA



FIG. 64 ASPECTO DEL COMERCIO ANTERIOR TRAS LA REMOCIÓN DIGITAL DE AMBOS CARTELES PUBLICITARIOS





FIG. 65 VISTA AÉREA DE LA DESEMBOCADURA DE LA CALLE CUNA EN LA PLAZA DEL SALVADOR CON QUIOSCO Y CONTENEDORES



FIG. 66 PROPUESTA DIGITAL EN LA QUE SE ELIMINAN TANTO EL QUIOSCO COMO LOS CONTENEDORES, FACILITANDO EL TRÁNSITO DE LOS PEATONES



FIG. 67 ESCAPARATE EN PLAZA JESÚS DE LA PASIÓN CON COLORES POCO APROPIADOS PARA LA ZONA



FIG. 68 PROPUESTA DIGITAL DE ELIMINACIÓN DE COLORES POCO APROPIADOS POR OTROS MÁS ACORDES A LA ESTÉTICA CLÁSICA DE PLAZA









